

(وان قال) الاجنبي (قال زيد
 من وعدني فله كذا وكان
 كاذبا يستحق) الراد (عليه)
 أي الاجنبي شيئا لعدم
 التزامه (ولا على زيد) ان
 كذبه بذلك ولا تقبل شهادة
 الاجنبي على زيد بذلك لانه
 متهم في ترويه قوله اما اذا
 صدقه فلمزم الجعل وبه
 الواقع بما اذا كان الاجنبي
 ممن يقبل خبره والافتكاك
 رده غير عالم بانه انتهى
 وبه ان يجعل قوله والا
 الج ما اذا لم يصدق العامل
 والا استحق على المالك
 المصدق لان المخذوع عدم
 علم العامل وتصديقه يصير
 عالما ولا تقبل لانهم مسلمان
 علوه عدمه لا يعلم الانسحاب
 فونه بموافقة المالك (ولا)
 يشترط قبول العامل) لفظا
 لما دل عليه لفظ الجاعل
 (وان عنه) بل يكفي العمل
 كذا قيل ومن ثم رده ثم
 عمل لم يستحق الا باذن جديد
 * (تنبيه) * في الروضة
 واصلها اذا لم يعين العامل
 لا يتصور وقبول العقد
 ونظيره ينافي المتن وقد
 يجب بان معنى عدم تصور
 ذلك بعد بانظر العاطبات
 العاذية ومعنى تصور الذي
 افهمه المتن ان من حيث
 دلالة اللفظ على كل سامع
 سامع مطابقة لعموم محاور

راسا له رشدي اقول المطلوب فيما صوره هو امر المثل لا كثر منها اذ ما علم انهم يختلف باختلاف
 وكتب له السيد ع راضا ما نصه في مسألة الولي وكذا الوكيل ان لم يعين موكله شيئا خصوصا وا
 انه ان يدعيه وانقص عن آخر المثل اه (قوله وان قال الاجنبي الخ) ولو قال أحد الشرى بكن في
 رده يندى فله دينار فده الشرى بل لا خواسيق عليه جميع الدينار كما في شرح مدر اه سم قال ع
 ما ورد غير الشرى بل ومنه يعلم جواب سادته وقع السؤال عنها وهي ان خصائصه وبين آخر شرى
 فسرت البهائم او صفت نفسي احد الشرى بكن في تحصيلها ودها ورعى على ذلك دراهم ولم يلزم
 منها ما هو ان الغارم لا رجوعه على شرى بكنه شيئا ما عموما من الالتزام بالوقال له كل شي غير متما
 كان علينا وبغير الجهل في مثله للعالم قبوله بدها بالوقال عر داري على ان ترجع بما صرنا بحيث قال
 بما صرنا اه ع (قوله ان كذبه) الى قوله انتهى في المعنى والى قول المتن وبشرط في النهاية الا
 المحذور الى المتن وقوله وبان الاخير الى المتن وقوله ان لا كفتا الى اومن هو يدعيه (قوله بذلك
 قاله (قوله وقصد الرافعي الخ) جرى المعنى على الإطلاق قوله والا لا لكن قول الشارح وبه
 قوله الخ اوجه (قوله لفظ الجاعل) أي انا شرنا او كذبه (قوله ومن ثم رده الخ) اقاده هذا
 ترتيبا لرد ولا ينافي مع ما في مسألة الامام اذ اردتم باليكه يتخلفا فعنها كما علم بما ذكره فيما ياتي بعد
 كلامه اولاً وآخر اقر مر ان العمد انهم لا ترتيبا لرد اخذ من مسألة الامام الا يستفسر
 حيث يرد ردها الذي لا ترتيبه وبين فسخ العامل الذي يرتفع به وماذا يميزه أحد ههنا من الا
 مقتضا وقد يقال الرده عند العقد والفسخ بعد ذلك وينظر فيه بان الذي عند العقد أقوى في دفعه من
 يقال قوله لا قبلها او ردها ليس صرحا في الفسخ فلا ترتفع به وهو يعيد جاد في رده ثم خالف
 سم أي بالعقد ما ردها بالرد (قوله ونظاره ينافي المتن) اذ قل قوله وان عنه على تصور قبول
 ويمكن ان يجاب عن المتن بوجهين أحدهما ان عدم الاشتراط يصدق بعدم الامكان والشافعي ان واو
 العامل فاستكمل سم على جه ع (قوله صلا كل الخ) شرنا (قوله ولا يشترط المطابقة) أي مطابقة
 لا يجب اه ع (قوله استحق الدينار) كذا في النهاية وكتب ع على معانصه فنيما ياتي عن
 رده بلاشي لا يستحق عوضا وسياق الشارح ما رده في قوله او دعه وان الخ فيستحق الكل اه وفي
 مثله (قوله فله الامام) وذكر التمولي نحوه ويؤخذ من قول الامام والتمولي انهم لا ترتيبا لرد وعو
 رد الجعل من أصله أتراو بعضه فلا أثر له او قال في الاوراء ولورده أي الا بق مثلا الصبي أو
 استحق أجرة المثل ١٧ المسمى ورد المجنون كره الجاهل بالنداء وقال السبكي الذي يظهر وجوب المسمى

تصو يجب الجعل في مال الولي فيه نظر والقياس عند المطلق انصراف الجعالة الى المحصور فافاد
 على آخر المثل قسمه وجب آخر المثل مدر (قوله ومن ثم رده ثم عمل لم يستحق الا باذن جديد)
 ان الجعالة ترتيبا لرد ولا ينافي مع ما في مسألة الامام ان اردتم باليكه يتخلفا فعنها كما علم بما ذكره
 فيما ياتي بعد هذا يحصل كلامه اولاً وآخر اقر مر ان العمد انهم لا ترتيبا لرد اخذ من مسألة الامام
 فساد الفرق حيث يبين ردها الذي لا ترتيبه وبين فسخ العامل الذي يرتفع به وماذا يميز به أح
 الا حرق لم يدمق معا وقد يقال الرده عند العقد والفسخ بعد ذلك وينظر فيه بان الذي عند العقد أقوى
 من المتأخر وقد يقال قوله لا قبلها او ردها ليس صرحا في الفسخ فلا ترتفع به وهو يعيد جاد
 فاستكمل (قوله ونظاره ينافي المتن) اذ قل قوله وان عنه على تصور قبوله بمرامه ويمكن ان
 المتن بوجهين أحدهما ان عدم الاشتراط يصدق بعدم الامكان والشافعي ان واو وان عنه مع
 (قوله فله الامام الخ) وذكر الق مولى نحوه ويؤخذ من كلام الامام والتمولي انهم لا ترتيبا لرد
 بل من أصله أتراو بعضه فلا أثر له وقال في الاوراء ولورده الصبي أو ولد

ففيه استحق آخر المجنون كره الجاهل بالنداء وقال السبكي الذي يظهر وجوب المسمى في هذه المسائل

لان القبول لا أثر له في الجعالة فله الامام

کتاب المختصر الشافی علی متن الکافی لعلامة
عصره و وحید دهره من لا یندرک
غایتہ اذا جورى شیخ المشایخ
السید محمد الہمنہوری
رحمہ اللہ
آمین

﴿وہا لمش المتن للذکور﴾

﴿طبع مطبعة﴾

دار الکتب العلمیۃ الکبریٰ

﴿علی نفقۃ اصحابہا مصطفی الباقی الحلبي وأخوہ﴾
(بکری وعیسیٰ مصر)

الذکر فی شری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد المن شرفنا بمن هو سيد الكاملين وأزل عليه في أفر الكتب المستبين وماعلمناه الشعر وما ينبغي له
 ان هو الا ذكر وقرآن مبين وصلاة وسلام عليه وعلى آله الفاضلين المطهرين **(أما بعد)** فيقول
 العبد الفقير محمد المذمور الى قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي وجعت فيها ما يسر ذوى العقول
 فهي حرة بان يتعاطاها المحصلون بالقبول ثم انه عن لى أن أختصر منها للمبتدئين كلمات تعينهم على
 فهم معناه الوفى ليستعينوا به على تصحيح كلام الشعراء بمون القادر الكافي ولذا سميتها المختصر الشافى
 على متن الكافي **(قوله)** بسم الله الرحمن الرحيم افتتح المصنف وهو العلامة أبو العباس أحمد بن شعيب
 الفنائى الشافى كتابه بالبسملة اقتداء بالكتب السأوية والاحاديث النبوية والكلام على البسملة
 من غير هذا الفن شهر فلا يحتاج لتسطير وأما من هذا الفن بأن يقال بسم وتقدم فوق ونحو ذلك فهو
 نكته لا داعى اليه لانهما ليست من موضوعه وهو الشعر العربى من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة
 ثم انه وقع خلاف فى الاتيان بالبسملة أمام الشعر فقيل مكرره وقيل جائز وقيل ان دون الشعر جازوالا فلا
 وهذا فى غير مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسائر العلوم الشرعية والا فليس باتفاق وأما الهجاء فينبغى
 أن لا يختلف فى منع الاتيان بهافيه **(قوله)** الحمد لله ثنى به اقتداء بالقرآن العزيز وعملأ باحدى الروايتين
 المشهورتين **(قوله)** على الانعام بكسر الهمزة يصح أن يكون مصدراً ثم معنى أعلى وأحسن وعليه
 فلم تعرض للمنع به إيهاماً بقصور العبارة عن الاطاعة به ويصح أن يراد به المنع به مجازاً مشهوراً وهو متعلق
 بمحذوف غير أن أى كائن على الانعام حمداً ولا على الذات وثانياً على الصفة ومتعلق بمحذوف على أنه
 مستأنف استئنافاً يأتى أحمد على الانعام وحيث تدعى تعليلاً لانشاء الحمد فتكون بمعنى اللام على حد
 قوله تعالى ولتسبحوا لله على ما هداكم **(قوله)** والشكر له على الالهام جمع بين الحمد والشكر ليحوز
 أكبرهما وهو متعلق بمحذوف غير أن عن الشكر نظير ما تقسم والالهام القاء شئ فى الزرع بطريق الفيض
 يطمئن له فلا يكون الاخيراً وأما قوله تعالى فاطمها فجورها وتقواها فالالهام فيه بمعنى التعليم فلا يرد تقواها
(قوله) والصلوات الخ قبل انهما من قبيل المشترك المعنوى وقيل من قبيل المشترك اللفظى والاول ما اتخذ
 وضعه ومعناه الذى تحتته أفردت مشترك فيه والثانى ما تعدد وضعه ومعناه فعلى الاول معناها العطوف لكن ان
 أضيف الى الله كان معناه الرحمة والى غيره كان معناه الدعاء وعلى الثانى معناها من الله الرحمة ومن غيره الدعاء
 والسلام معناه الامان **(قوله)** على سيدنا متعلق بمحذوف خبر عنهما أى كاتنان على سيدنا وسيد القوم
 رئيسهم وأكرمهم وفى كلام المصنف استعمال السيد فى غيره تعالى وهو جائز بلا كراهة سواء كان مقروناً بال
 أم لا **(قوله)** محمد بدل من سيدنا أو عطفت بيان لانعت له لان العلم بنعت ولا ينع به **(قوله)** خير أفضل تفصيل

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله على الانعام

والشكر له على الالهام

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد

حذفت منه الهزرة تخفيفا لكثرة الاستعمال كافي شر فاصلها أخير وأشر فيجري عليها من الأحكام
 ما أجرى على أقل التفضيل وقوله الانام المناسب هنا أن يراد به جميع الاختلاقي (قوله وعلى آله) الانب
 هنا أن يراد بهم جميع أمة الإجابة وهو اسم جمع لا واحده من لفظه وفي إضافة المنعطف إلى الضمير إشارة إلى
 جواز زاله خلافا لمن منها كما يجوز إضافة أهل إليه باتفاق (قوله وصحبه) اسم جمع لصاحبان فصل ليس
 جماعيا سياسيا لفاعل (قوله السادة الاعلام) وفي نسخة البررة الكرام والسادة جمع سائد بمعنى سيدوا الاعلام
 جمع علم بمعنى الجليل وفيه تشبيه بليغ أي كالاعلام في الثبات والبررة جمع بار وهو الصادق في أقواله وأفعاله
 والكرام جمع كرم وهو السخي العطامن غير عوض والكلام على هذا الخطبة ذكرته في الحاشية مستوفى
 (قوله فهذا) اسم الإشارة مندلوله الألفاظ الذهبية الدالة على المعاني المخصوصة من احتمالات مشهورة لكن
 يتنزل ذلك العقول منزلة المحسوس على سبيل الاستعارة التصريحية (قوله تأليف) هولة إيقاع الالفة بين
 شيئين أو أشياء وهو هنا بمعنى اسم المفعول أي مؤلف على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته الجزئية والكلية
 لأن مدلول المصدر جزء من مدلول اسم المفعول وقوله كافي أي معنى المتعاطي العلين الآتين بحيث تحصل
 بقرائنه الكفاية ولا يحتاج إلى غيره من كتب هذا الفن وبه اشتهر هذا المؤلف ووقف المصنف عليه بالياء تبعا
 لبعضهم كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادى والألفاثة في مثل ذلك حذف الياء في الوقف كقاض (قوله)
 في علمي الخ من ظرفية الدال في المدلول لأن المؤلف اسم للألفاظ على بعض الاحتمالات وهي تدل على
 المعاني وهي هنا نفس ذينك العلين ويقال أيضا عرض ووافي بحذف لفظ علم وعلى إثباته إضافته لما بعده
 من إضافة العلم للخاص وقائدها الأجمال ثم التفصيل ليكون أوقع في النفس والعروض يطلق لفظة على
 معان الطرق الصعبة ومنها مكة المشرفة لاعتراضها وسط البلاد ويطلق اصطلاحا على معان المناسب منها هنا
 أنه العلم الآتي وهو علم باصول يعرف بها جميع أوزان الشعر وقاصدها وما يعتريها من الزخافات والعلل وموضوعه
 الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة وواضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي ألهمه فيمكنه المسببة
 بالعروض كما تقدم وقائده تمييز الشعر من غيره فيعرف به أن القرآن ليس بشعر فقبل تعلمه ادراك هذا
 تقليد في العقيدة وفيه الخلاف المقرر في علم الكلام ويؤخذ منه أن تعلم ما يوصل منه إلى معرفة ذلك فرض
 عين بناء على منع التقليد في العقائد لكن يفتى أن ذلك في غير ذي سلفية يميزها بين الشعر والنثر وقد ذكرت
 تعريف الشعر وما يتعلق به في الحاشية (قوله والقوافي) وهو علم يعرف به أحوال وأخرال آيات الشعرية
 من سكوته وسكونه ولزوم وجواز وفصح وقبيح ونحوها وموضوعه آخرال آيات الشعرية من حيث ما يعرض
 لها وواضعه مهمل بن بريقه خال امرئ القيس وحكمه النذب أو الإباحة وقائده الاحتراز عن الخطأ في
 القافية ثم هي جمع قافية وهي من المتحرك قبل الساكنين إلى انتهاء البيت وقيل هي الكلمة الأخيرة منه
 كاسيأت أن شاء الله تعالى (قوله والله الموفق) أي لكل خير الذي من جلته تأليف هذا الكتاب والموفق
 بكسر الفاء من التوفيق وهو خلق قدرة الطاعة في العبد وتسهيل سبيل الخير إليه على الخلاف المشهور وقد جرى
 المصنف على طريقة الفلز إلى من الاكتفاء بورود المادة لأن الموفق ليس من الأسماء الحسنى (قوله وعليه)
 التوكل أي الاعتناء بأي لا على غيره (قوله الأول) أي العلم الأول من العلين وهو العروض وقوله فيه
 مقدمة الخ طرفية المقدمة وما بعدها فيمن طرفية المتعلق في المتعلق لكن البيان متعلقان به من حيث انهما
 دالان عليه وهو مدلول لما وذلك لأن العلم هو القواعد المعلومة وهي معان والبيان اسم للألفاظ والمقدمة
 متعلقة به من حيث انتباهها على الشروع فيها والخاتمة متعلقة به من حيث انتهائهما (قوله فالتقدمة) الفاء
 فاء الفصيحة يعني مقدمة كتاب وهي ألفاظ منه قدمت أمام المقصود بالذات لا لرباط لها بها واتفاقها فيه
 وليست مقدمة علم خلافا لنوهم ذلك لأن مقدمة العلم ما يتوقف عليها الشروع في العلم وهي عبارة عن مبادئه

خير الانام وعلى آله وصحبه
 السادة الاعلام (وبعد)
 فهذا تأليف كافي في
 على العروض والقوافي
 والله الموفق وعليه
 التوكل (الأول) فيه
 مقدمة وبيان وخاتمة
 (فالتقدمة)

وهنا يبدى كفى في هذه المقدمة شيئا من المبادئ والنسبة حيثئذ بينهما التباين كما علمت وفي شرح الشيخ
 الاجهوري على عقيدته في التوحيد لهذا المقام كلام شريف وعبارته في هذا الشرح وأهم انه لا بد للشارع
 في علم من صورته بوجه الامتناع توجه النفس نحو المجهول المطلق وأما صورته بتعريفه حدا أو رسا ليكون
 على بصيرة في طلبه وان انضم الى ذلك معرفة موضوعه وغاياته كان على زيادة بصيرة فيه قال في المواقف
 وشرحها الاول ما يجب تقديمه في كل علم تعريفه أي تعريف العلم الذي يطلب تحصيله وانما يجب تقديم تعريفه
 ليكون طالبا على بصيرة في طلبه فانه اذا صورته بتعريفه سواء كان حدا أو رسا فقد احاط بجميعه احاطة
 اجالية باعتبار امر شامل له يضيئه ويميزه عما عداه بخلاف ما اذا صورته بغيره فانه وان فرض انه يكفيه في
 طلبه لا يفيد بصيرة فيه انتهى وانتهى أقول قال السيد الجرجاني في شرحه عليها أي على المواقف لم يرد بوجوب
 التقديم انه لا بد منه عقلا بل اريد بالوجوب العرفي الذي مر جمعه اعتبار الاول في طرق التعليم اه رحمه الله
 تعالى **(قوله في أشياء)** اسم جمع لشي وقيل جمعه والظرفية من ظرفية الكل في الاجزاء وقوله لا بد منها أي
 لا غنى للعالم عن معرفتها **(قوله أحرف التقطيع)** هذا استئناف يبيّن ونحوه لان كل بيان نحوي ولا عكس
 لان البياني ما كان جوابا لسؤال مقدّر ولا يلزم ذلك في النحوي وعبر يا حرف التي هي جمع قلة لانها عشرة وهي
 منتهى مدلول جمع القلة والتقطيع لغة تحزّ ثمة الشيء أجزاء واسطلاحا تحزّ ثمة البيت بمقدار من التفاصيل أي الاجزاء
 التي يوزن بها بعد معرفة كونه من أي البحر بوجه اجالي فاضافة أحرف للتقطيع لامية أي الاحرف المنسوبة
 للتقطيع من حيث انه يحصل بها بعد تركها بصيرورتها أجزاء ما ذكر * ثم اعلم ان المنظور فيه عند التقطيع
 مقابلة للمتحرك بالمتحرك والسالك بالساكن مع قطع النظر عن خصوص الحركات والحرف وانما جرت عادة
 علماء هذا الفن أن يحسبوا الحرف المشددا ثنتين ويجعلوا الساكن هو الاول منهما عكس الحرف المتنون فانهم
 جعلوا الساكن هو الثاني وقد اجتمع في محذور رسمو التنون نونا ساكنا وقابله عند الوزن بحرف ساكن
 ورسمو المتحرك المشدورين وقابله منهما في التقطيع لان المعتبر عندهم في رسم الحروف والمقابلة
 الالفاظ فالتنوين يلفظ به برسمونه وقابله بما يناسبه في البرزاق وان لم يرسم عند غيرهم كأئمة الله التي قبل الهاء
 وألف الرحمن التي قبل النون والتنون كما تقدم وما لا يلفظ به لا يعتبر به ولورسم كالف قالوا التي أمام الواو
 وألفات الوصل التي لا ينطق بها * والخاص ان المعتبر عندهم للفظ لا لخط لانه سابق على الكتابة لانها
 تصور اللفظ وتصور الشيء متأخر عنه ولذا يقال خطان لا يقاس عليهما خط المصحف الثماني وخط العرويين
 أي عند التقطيع وفي رسم الاجزاء **(قوله تألف منها الخ)** أي بواسطة الاوتاد والاسباب وفي نسخة أخرى
 تتركب وقوله الاجزاء أي الآتي بيانها **(قوله سيفونا)** جمع سيف ويجمع أيضا على أسياف **(قوله فالساكن)**
 أي فالخرف الساكن فهو صفة لموصوف محذوف وكذا يقال فيها بعده وهذا التعريف على غير محذوف تقديره
 وتلك الاحرف قيمان بعضها متحرك وبعضها ساكن فالساكن الخ وتعرفه الساكن والمتحرك من تعريف
 الامور الضرورية ولكن أوجه اليه ابتداء بعده وعليه ولذلك فرع عليه فقال متحرك الخ فهو المقصود
 بالثبات **(قوله ما عرى)** بكسر الراء من باب تعب لانه بمعنى خلا يقال عرى عري عرا بالضم اذا خلا وما عرا
 بفتح العين والراء يعر من باب ما يسمو فهو معنى طرأ وزل وليس مراد هاتين طي تبدل الكسرة فتحة
 فقلب الياء ألفا في كل فعل ثلاثي خيتن يجوز قراءة عرى بفتح الراء ولا يلتبس عليك بالذي بمعنى زل لوجود
 القرينة وهي عدم محته هنا فان قلت العرى عن الحركة يقتضي سبق وجودها مع انه لا يشترط ذلك * أجب
 بان المراد ما جعل على تلك الصفة فلا يستدعي سبق وجودها **(قوله متحرك الخ)** لما كانت الاجزاء لا تتركب
 من الاحرف الا بواسطة الاوتاد والاسباب قال المصنف متحرك الخ آخره مقدّما عليها ومعنى السبب لغة الحبل
 التي تربط به الخيمة مثلا وسنفي خفيقالا فيه من السكون بعد الحركة وسنفي قيل لا تله باجتماع متحركين

في أشياء لا بد منها أحرف
 التقطيع التي تألف منها
 الاجزاء عشرة يجمعها
 قولك لمت سيفونا
 فالساكن ما عرى عن
 الحركة والمتحرك ما لم
 يعر عنها فمتحرك بعده
 ما كن سبب خفيف
 كقد ومتحرك كان سبب
 قيل كيك ومتحرك كان
 منه هما ساكن

على التوالي (قوله وند) بكسر التاء الفوقية وفتحها يقال فيه وند بالاد التاء الاد داغها في الدال والواو مفتوحة فيهما خلا فلان أجاز كسرهما معنى الوند لغة الخسبة التي ترك في الأرض لربطها بالجلب لتثبت به الخيمة مثلاً وقوله مجموع الخ يسمى بذلك لاجتماع متحرك به لافصل بخلاف المرفوق فإنه فرق بينهما في الدال لكن (قوله وثلاث بعد هالنج) وفي نسخة ثلاثه بالتاء وأربعة كذلك وفي نسخة أخرى وثلاث متحركت وأربع متحركت وعلى هذه النسخة فكان المناسب الاتيان بتاء التأنيث بخلاف النسخة الاولى والثانية كما هو معلوم بمعنى القواصل لغة حبال طويلة يلصق بها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمكنه من الريح وقوله فاصلة صغرى بالصاد المهملة ويقال بالصاد المجهمة هنا وفي الكبرى وقيل ان الصغرى لا يقال فيها فاصلة بالمجمة لانها لم تفصل على الكبرى لكن الظاهر انها يقال فيها ذلك انها فاصلة على الاسباب والارادات (قوله كفتلن) بتحرك الحروف الاربعة بأي حركة كانت وسكون الحرف الخامس لان المقصود هذا الوزن والمادة وكذا يقال في فعلت بما يناسبه ثمان المنصف فم مثل السبين والودين بالوزن وللفاصلتين باليزان وكان الاولى أن يمثل للجميع باليزان كما فعل الخليل حيث قال مثال السبب الخفيف نل والثقل فل والوند المجموع فعل والمرفوق فعل الى آخرهما وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في اخاشية (قوله بجمعها) أي تلك الاشياء اللد كورة السبب وما بعده قوله الخ وهو نشر على ترتيب الالف (قوله وندنا) أي من الاسباب والارادات والقواصل أي مجموعها (قوله تألف) أي تتركب وفي نسخة تألف وهو مضارع كالتي قبله لكن حذف منها حدى التامين وفي نسخة أخرى تأليف بصيغة المصدر (قوله التفاعيل) أي الاجزاء العشرة الآتية لانها أجزاء للبحور الآتية وفي نسخة الاجزاء بدل التفاعيل ويقال لها أيضاً اركان وأمانة وأوزان فهي الفاظ مترادفة معناها واحد وهي الالفاظ الالتي يوزن بها أي بحر من البحر الآتية (قوله لفسلا) هو حكا منصوبان على التخيير ووجه ما قاله المنصف أن مستعملين له حالتان وقاعلتان كذلك لان الاول تارة يكون مركباً من سبعين خفيفين يليهما وتد مجموع كالتي غير بحر الخفيف والمجش وتارة يكون مركباً من سبعين خفيفين يليهما وتد مرفوق كالتي تارة يكون مركباً من سبعين خفيفين كالتي غير بحر الخاضع وتارة يكون مركباً من تد ومرفوق ثم سبعين خفيفين كالتي هذا البحر وسعمل ذلك وعلى كل حال اللفظ واحد والحكم مختلف لتفاوتهما من جهة أن مستعملان المجموع الوند يجوز طيه بخلاف مرفوقه وقاعلتان المجموع الوند يجوز خفيه بخلاف مرفوقه الى غير ذلك من الاحكام المختصة بالاسباب والمختصة بالارادات وما قاله المنصف من أنها ثمانية لفظاً غير ظاهر فانها عشرة لفظاً أيضاً ذهب مصنعة على قارئ التفاعيل ان يقف وقفة لطيفة على آخر الوند المرفوق ليعلم السامع من أول الامر ان هذا الجزء هو ذال الوند المرفوق بخلاف ذى الوند المجموع وعشرة خطأ أيضاً لان ذال الوند المرفوق يفصل فيه آخر المرفوق عما بعده اشارة من أول الامر الى أنه صاحب المرفوق بخلاف ذى الوند المجموع فكان عليه أن يقول وهي عشرة لفظاً وحكماً خطأ (قوله خامسان) تثنية خامس نسبة الى خامس بمعنى البحر وقوله لمسبعية نسبة الى مسبعية بمعنى السبعة (قوله الاصول الخ) كان الاوضان بقول وهي قسبان أصول وفروع فالاصول منها الخ وهي اربعة وقوله والفروع أي التي تفرع عن الاصول وهي ستة وكيفية التفرع فيها ان تقدم السبب أ والسبين على الوند ثم تبدل ما ينشأ عن هذا التقديم بمستعمل لكونه مهملاً والقاعدة عندهم أن الاصول ينشأ عنها الفروع بعدد الاسباب التي فيها فعولن التي هو الاصل الاول آخر سبب واحد فاذا قدمت على الوند صار لن فعول وهو مهمل عندهم فاقبله بلفظ مستعمل وهو فاعلن فنشاعت فرع واحد ومفاعيلن الذي هو الاصل الثاني آخر مسبين تخفيفان فاذا قدمت متهما معاً على الوند صار عيلن فمفاعول مهمل عندهم فاقبله بمستعمل وهو مستعملن واذا قدمت السبب الثاني فقط على الوند وأثبت السبب الاول في مكانه صار لن مفاعي وهو مهمل عندهم فاقبله بمستعمل وهو فاعلن فنشأ عن هذا

تدجموع کبکومضمرکان
 ینھماساکن وند
 غروق کقامذلات
 بعدھا ساکن فاصلة
 صغری کفعلت وأربع
 بعدھا ساکن فاصلة
 کبری کفعلتن یجمعھا
 قولک لم أر علی ظھر
 جبل سمکة ومنھا اتانف
 التفاعیل وهي ثمانية
 لفظاعشرة حکماثلاث
 خماسیان وثمانية
 سباعية الاصول منها
 فصولن مفاعیلن
 مفاعیلن فاعلان ذو
 الوند المروق

الاصل فرعان هما مستغلن وقاعلاتن ومفاعلتن الذي هو الاصل الثالث آخره سببان ثقيل ثم خفيف فنشأ عنه
فرعان على قياس ما تقدم وهما متفاعلتن وقاعلاتن والثاني مهمل عندهم وقاع لاتن ذو الوند المرفوق الذي هو
الاصل الرابع آخره سببان خفيفان فنشأ عنه فرعان على قياس ما تقدم أيضا وهما مفعولات ومستغلقن ذو الوند
المرفوق في الوسط وتوضيح هذا المقام وتحت في الحاشية وضابط الاصل مابدي بوند سواء كان بجوعاً ومرفوقاً
وضابط الفرع مابدي بسبب خفيف أو ثقيل ولما كان الوند أقوى من السبب لانه اذا زحف انما يعتد على
الوند كان مابدي به أصلاً وهذه الاربعة بدئت كلها بوند لكن الثلاثة الاولى بدئت بوند مجموع والاخير
بمرفوق (قوله في المضارع) أي الواقع في بحر المضارع ففاع لاتن الذي فيه مرفوق الوند ليس الا واحترز به
عن ذي الوند المجموع فانه يقع في غير هذا البحر وكان المصنف يقول لا تتوهم اني كرت فاعلاتن في الاجزاء
مرتين حتى تعتض على بان التكرار عيب عندهم لان فاع لاتن المعدود من الاصول وندم مرفوق وواقع
في المضارع يعني وله حكم يخصه بخلاف المعدود من الفروع فانه مجموع وواقع في غيره يعني وله حكم يخصه فيهما
غيران وكذا يقال في مستغلن المعدود من الفروع بما يشابه (قوله في الخفيف والجثث) أي الواقع في هذين
البحرين فستغلن في غيرهما مجموع الوند (قوله ومنها) أي من هذه الاجزاء وقوله تألف البحور سباني
الكلام عليها عند ذكر المثل لها

الباب الاول في القاب الخ

أي في بيان أسماء الزحاف والعلل يعني في بيان الزحاف والعلل وأسمائها لانه كما بين أسماءهما بينهما ما يتعارف
وهو من ظرفية العام في الخاص وذلك لان الباب معناه اصطلاحاً لا الفاظاً الفعلية المعاني المخصوصة وهي
تشمل ما هنا وغيره فها هنا جزئي من جزئياتها وقد كرت في الحاشية عن العلامة الصبان ما يتعلق بلفظ أول
الكائن في قوله الباب الاول (قوله الزحاف) بكسر الزاي مصدر زحفت كثر اسحق وهولته الاسراع واصطلاحاً
ما ذكره المصنف وسمى بذلك لانه اذا دخل الكلمة أسرع الزحف بها بسبب نقص سرورها أو كثرها ويقال
الجزء الداخل فيه ذلك من اسحق بفتح الحاء من حوف أيضاً (قوله والعلل) أي والقاب العلل جزء وهي
لغة المرض وفي هذا الفن ما اذا عرض لزوم سباني الكلام عليها ان شاء الله تعالى (قوله تغيير) يعني تغيير لان
التغيير فعل الفاعل بخلاف التغيير فانه وصف الكلمة وهو المراد هنا (قوله مختص بشوائب الاسباب) خرج
به غير المختص بشوائبها فليس يزحاف بل هو علة كسباني قال به ادخله على المقصور عليه وانما اختص الزحاف
بالاسباب لانه أكثر ودون الشرح من العلة كما ان الاسباب أكثر وجوداً من الوند فاخص الاسباب
بالاكثر بشوائبها دون أقالها لانها محل التغيير (قوله مطلقاً) حال من الاسباب أي حال كون الاسباب مطلقاً
أي سواء كانت شفيفة أو ثقيلة في حشواً وغيره بخلاف العلة فاتها لا تكون في الحشواً وانما تكون في الضرب
والرغوض ما عدا الحرم لا يقال اذا كان مطلقاً حال من الاسباب فكان المناسب أن يقول مطلقاً لا تقول هو
جميع تكسب يجوز تأنثه تلوها بالجمع تذكيرها بالجمع (قوله بالازم) حال من تغيير أي من غير التزام له
بعد دخوله أي انه اذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه فيها يأتي بعده من أبيات بخلاف
العلة (قوله ولا يدخل الاول الخ) أي الحرف الاول والثالث والسادس لانها ليست ثواني أسباباً ما الاول فظاهر
وأما الثالث فلانه ما أول سبب أو وند أو ثالث وند أو ما السادس فلانه ما أول سبب أو ثاني وند وقوله من الجزء
راجع للثلاثة قبله ومقتضى قوله ولا يدخل الاول الخ أنه يدخل الحرف الثاني والرابع والخامس والسادس من
الجزء وهو كذلك لانها تأتي أسباباً وكان على المصنف أن يأتي بالقامع بدل الواو لانه مفرع على ما قبله الا ان يقال
ان الواو قد تأتي للتفريع نادراً وفي بعض النسخ ولا يحل بدل لا يدخل وهو بضم الحاء الهمزة وكسر هاء أي لا ينزل
(قوله فالقرد) أي وهو الذي يكون بمحل واحد من الجزء وهذا مفرع على محذوف تقديره وهو نوعان مفرق
ومن دوج فالقرد الخ (قوله الخان الخ) تفصيل لقوله ثمانية ولم يقتصر على التفصيل محافظة على قائمة الاجال

في المضارع والفروع
فاعلتن مستغلن
فاعلاتن متفاعلتن
مفعولات مستغلقن
ذو الوند المرفوق في
الخفيف والجثث ومنها
تألف البحور

الباب الاول في
القاب الزحاف والعلل الخ
الزحاف تغيير مختص
بشوائب الاسباب مطلقاً
بلازوم ولا يدخل الاول
والثالث والسادس من
الجزء (فالقرد ثمانية)
الخ

أي في بيان أسماء الزحاف والعلل يعني في بيان الزحاف والعلل وأسمائها لانه كما بين أسماءهما بينهما ما يتعارف
وهو من ظرفية العام في الخاص وذلك لان الباب معناه اصطلاحاً لا الفاظاً الفعلية المعاني المخصوصة وهي
تشمل ما هنا وغيره فها هنا جزئي من جزئياتها وقد كرت في الحاشية عن العلامة الصبان ما يتعلق بلفظ أول
الكائن في قوله الباب الاول (قوله الزحاف) بكسر الزاي مصدر زحفت كثر اسحق وهولته الاسراع واصطلاحاً
ما ذكره المصنف وسمى بذلك لانه اذا دخل الكلمة أسرع الزحف بها بسبب نقص سرورها أو كثرها ويقال
الجزء الداخل فيه ذلك من اسحق بفتح الحاء من حوف أيضاً (قوله والعلل) أي والقاب العلل جزء وهي
لغة المرض وفي هذا الفن ما اذا عرض لزوم سباني الكلام عليها ان شاء الله تعالى (قوله تغيير) يعني تغيير لان
التغيير فعل الفاعل بخلاف التغيير فانه وصف الكلمة وهو المراد هنا (قوله مختص بشوائب الاسباب) خرج
به غير المختص بشوائبها فليس يزحاف بل هو علة كسباني قال به ادخله على المقصور عليه وانما اختص الزحاف
بالاسباب لانه أكثر ودون الشرح من العلة كما ان الاسباب أكثر وجوداً من الوند فاخص الاسباب
بالاكثر بشوائبها دون أقالها لانها محل التغيير (قوله مطلقاً) حال من الاسباب أي حال كون الاسباب مطلقاً
أي سواء كانت شفيفة أو ثقيلة في حشواً وغيره بخلاف العلة فاتها لا تكون في الحشواً وانما تكون في الضرب
والرغوض ما عدا الحرم لا يقال اذا كان مطلقاً حال من الاسباب فكان المناسب أن يقول مطلقاً لا تقول هو
جميع تكسب يجوز تأنثه تلوها بالجمع تذكيرها بالجمع (قوله بالازم) حال من تغيير أي من غير التزام له
بعد دخوله أي انه اذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه فيها يأتي بعده من أبيات بخلاف
العلة (قوله ولا يدخل الاول الخ) أي الحرف الاول والثالث والسادس لانها ليست ثواني أسباباً ما الاول فظاهر
وأما الثالث فلانه ما أول سبب أو وند أو ثالث وند أو ما السادس فلانه ما أول سبب أو ثاني وند وقوله من الجزء
راجع للثلاثة قبله ومقتضى قوله ولا يدخل الاول الخ أنه يدخل الحرف الثاني والرابع والخامس والسادس من
الجزء وهو كذلك لانها تأتي أسباباً وكان على المصنف أن يأتي بالقامع بدل الواو لانه مفرع على ما قبله الا ان يقال
ان الواو قد تأتي للتفريع نادراً وفي بعض النسخ ولا يحل بدل لا يدخل وهو بضم الحاء الهمزة وكسر هاء أي لا ينزل
(قوله فالقرد) أي وهو الذي يكون بمحل واحد من الجزء وهذا مفرع على محذوف تقديره وهو نوعان مفرق
ومن دوج فالقرد الخ (قوله الخان الخ) تفصيل لقوله ثمانية ولم يقتصر على التفصيل محافظة على قائمة الاجال

ثم التفصيل وهي كونه أو وقع في النفس **(قوله حذف ثاني الجزء)** كحذف سين مستفعلن وألف فاعلن وفاعلن مجموع الوند وحذف فاء مفعولات فيصير مفعولات فينقل إلى مفاعيل لانه أحسن منه لفظا ومستفعلن يصير متفعلن فينقل إلى مفاعيل لما تقدم واستحضر هذه العلة في كل جزء نقلته إلى غيره مما سأتى بن دفع عنك التحير وسعي ما ذكره المصنف بذلك لأن الخين يطلق لفتح على جمع ذيل التوب من أمام إلى الصدر لوضع شيء فيه وفي الحذف الله كور جمع ثالث الجزء إلى أوله فينك مناسبتين المعنى اللغوي والاصطلاحي **(قوله سا كنا)** حال من ثاني الجزء واحترز به عن حذف متحرك كافانه وقص كاسيائي **(قوله اسكانه)** أي الثاني وقوله متحرك كاحال من الهاء ولا حاجة إليه لأن الاسكان لا يكون إلا حرف متحرك فعلم كونه متحركا من قوله اسكانه الآن يقال أنه لبيان الواقع والأضارفة الاخفاء وسعي ما ذكره المصنف بذلك لما فيه من اخفاء الحرف بإذها حركته ولا يكون إلا في متفاعلين **(قوله والوقص)** بفتح الواو وتسكين القاف وتحريك وهولفة كسر العنق واصطلاحا ما ذكره المصنف ووجه التسمية بما ذكره الحرف الثاني بمنزلة عنق الكلمة لأن العنق ثاني الأعضاء وأولها الرأس فلما حذفته كان كسر عتق الكلمة وقوله متحرك كاحترز به عن الخين والوقص لا يكون إلا في متفاعلين **(قوله حذف رابعه سا كنا)** كحذف فاء مستفعلن مجموع الوند وحذف ألف متفاعلين بشرط اضماره ثلاثا إلى خمس متحركا وهو مجتمع في الشعر وحذف واو مفعولات سمي بذلك لأن الالي يطلق لفتح على لف الشيء وجمع بعضه إلى بعض وفي الحذف الله كور جمع الحروف التي بعد الزايع إلى الحرف الذي قبله واستحضر هنا وفيما يأتي أن علة التسمية لا توجهها بن دفع عنك اعتراضات فلا يقال إن هذه العلة تأتي في الخين والوقص ولا يخفى إن قوله سا كنا إنما أتى به لجانسة قوله في الوقص متحرك كاليكون فيه جناس الطباق **(قوله والقبض)** هولفة ضد البسط واصطلاحا ما ذكره المصنف ووجه التسمية أنه لما حذف خامس الكلمة أقبض الصوت في الجزء الذي دخل فيه ذلك بعد انبساطه ولا يدخل الاعمولن ومفاعيلن وكان القياس دخوله في فاع لأن مفروق الوند لكنه لم يرد **(قوله سا كنا)** احترز به عن العقل الآتي بأن متحركا فيه احترز به عن القبض هنا في كل قيد يخرج للآخر **(قوله والعصب اسكانه)** أي الخامس وهولفة المنع واصطلاحا ما قاله المصنف ووجه التسمية أن الكلمة لما سكن خامسها منع عن الحركة فاشبه الحيوان المقيد المنوع من الحركة وهو لا يكون إلا في مفاعلتين **(قوله والعقل)** هولفة المنع واصطلاحا ما ذكره المصنف ووجه التسمية أن في الحذف الله كور منعنا للحرف الخامس ولا يكون إلا في مفاعلتين فيصير مفاعلتين فينقل إلى مفاعيلن **(قوله والكف)** هولفة المنع واصطلاحا ما ذكره المصنف ووجه التسمية أن في الحذف الله كور منعنا الحرف الحذف وقوله سا كنا لبيان الواقع والأضارفة السابعة لا يكون إلا سا كنا أو ما سابع مفعولات فهو في الوند وهو لا يدخله الزحاف كما تقدم في المتن ومثال حذف سابعها كنا حذف نون مفاعيلن ونون مستفعلن في مفروق الوند وحذف نون فاعلن وكان على المصنف أن يأتي بالأضارفة قبل الخين والي قبل الوقص والعصب قبل القبض والكف قبل العقل لأن من عادتهم البدء بالانحاف فالانحاف وقد وضعت ذلك في الحاشية **(قوله والمزدوج)** أي وهو الذي يكون في موضعين من الجزء وهو صفته وحذف أي الزحاف والمزدوج بكسر الواو واسم فاعل وأصله من توج بوزن مفتعل أبدلت التاء دالا في المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية **(قوله الالي مع الخين)** أي في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مستفعلن مجموع الوند وحذف فاء وواو مفعولات ولا يدخل في غير هذين الجزأين فيصير الأول متعلمان والثاني معالفتين فينقل إلى فاعلاتن والأول إلى فاعلتين فإن كل أحد الزحافين في تفعيلتهما الآخر في آخر فلا ازدواج **(قوله خيل)** يسكون الموحدة أفصح من فتحها وهو لفظ فساد الأعضاء فشب به المعنى الاصطلاحي **(قوله وهو)** أي الالي مع الأضارفة قبل فتح الخاء المهيمة وسكون الزايع وفتحها يقال له أيضا جزل بالهمز وانحصرت في اسكان تام وحذف ألف متفاعلين فينقل إلى مفتعلن سمي بذلك لأن الخزل بوجهيه

حذف ثاني الجزء
سا كنا والأضارفة اسكانه
متحركا والوقص حذفه
متحركا والي حذف
رابعه سا كنا والقبض
حذف خامسها كنا
والعصب اسكانه والعقل
حذفه متحركا والكف
حذف سابعها سا كنا
(والمزدوج أربعة الالي
مع الخين خيل وهو مع
الأضارفة خزل

يطلق لفظة على القطع للسلام ونحوه فشيء به ما ذكر **(قوله والكف مع الخين شكل)** وانحصر في حذف الالف الاولى والنون من فاعلان مجموع الود وحذف السين والنون من مستفعل من مفروق الود تسمى بذلك لان الشكل يطلق لفظة مصدر شكلت الابعة من باب نصر اذا قيدته ايتى قواها الاربع بحبل فشيء به ما ذكر كمنعه اطلاق الصوت وامتداده بلزء كمنع التقييد الله كور من امتداد قواها في العدو **(قوله وهو)** أى الكف وقوله نقص وجه التسمية ظاهر ويدخل فاعلان فقط فيصير مفاعلت فينقل الى مقاميل وقد ذكر في هذا المقام بيان المعاقبة والمراغبة والمكافأة في الحاشية أتم تبين لاحتياج الطالب لطاني بعض المواضع **(قوله والعلل)** أى من حيث هي وقد تقدم لك تعرفها وكان المناسب للمصنف أن يعرفها كما عرف الزحف وقد أجبت عنه في الحاشية **(قوله على ما)** أى خبر ماؤه وكذا يقال فيما بعده **(قوله ترفيل)** ولا يقع الا في مجزوء والمتدارك والكمال فيصير بذلك فاعل في مجزوء الاول فاعلان ومتفاعل في مجزوء الثاني متفاعلان وسمى ما ذكر ترفيلا لانه يطلق لفظة على طالة الثوب فشيء به الزيادة الله كورة التي هي أكثر زيادة تقع في الآخر **(قوله وحرف)** بالجر عطفت على سبب أى وزيادة حرف ساكن الخ وانما لم يصرع أنه أخصر بان يقول وحرف ساكن عليه تذييل لثلاثتهم وعد الضمير على الود المجموع المزد عليه السبب الخفيف وليس مراد الاله فاسد وكذا يقال فيما بعده بما يناسبه **(قوله تذييل)** ويقال اذ اللهسمى ما ذكر به لان التذييل والاذلة يطلقان لفظة على أي يجعل الشيء ذيل وشبهه به الزيادة الله كورة وهو خاص بمجزوء الكمال والبسيط والمتدارك فيصير بذلك متفاعلين في مجزوء الاول متفاعلان ومستفعلن في مجزوء الثاني مستفعلن وفاعل في مجزوء الثالث فاعلان يسكون النون الزائدة في الثلاثة وبإبدال النون الأصلية ألفا لا تتقاهما كنه الزائدة الساكنة * فان قلت ان التقاء الساكنين لم يزل * قلت انه على حده لان الاول منهما صا حروف لين **(قوله تسبيغ)** بالغين المجعوم يقال له اسباغ مصدر اسبغ الثوب اذا أطاله وأسبغ الوضوء اذا تماسب استقاء أركانه وواجباته وسميت زياته تسبيغا واسباغا لانها يطلقان لفظة على ما تقدم فشيء به الزيادة الله كورة وهو خاص بمجزوء الرمل فيصير فاعلان فيه فاعلان بقلب النون الأصلية ألفا لا تقدم ثم ان السبب في كون علل الزيادة خاصة بالبحر الخمر وكما علمت انها عوض عن النقص الذي وقع فيه **(قوله ونقص)** عطفت على زيادة **(قوله فلههاب الخ)** بفتح الدال المجهمة أى سقوطه من آخر الخمر وقوله حذف ويدخل الطويل والمديد والرمل والهجج والخفيف والمتقارب وذلك كاسقاط تن من ضرب الرمل الثالث واسقاط لن من ضرب الطويل الثالث ووجه تسميته حذف ظاهر **(قوله وهو)** أى الحذف مع العصب فلفظ يعني مجموعهما يسمى قطفًا وهو خاص بالوافر فيصير مفاعلتين فيه مفاعل وينقل الى فعلون سمي بذلك تشبيها بالثمر التي قطف أي قطعت وقد علمت في هاشم من الشجرة فالسبب كالثمره وحذف حركة اللام من السبب الأخير كقطع جزء من الشجرة معها **(قوله قطع)** سمي بذلك تشبيها بقطع الود مثلا وهو أخذ شيء من طرفه المسمى في لفظة قطعًا وعخص بثلاثة أبحر البسيط والكمال والرجح فيصير فاعل في الاول ومتفاعلين في الثاني ومستفعلن في الثالث فاعل ومتفاعل ومستفعل باسكان اللام في الثلاثة **(قوله وهو)** أى القطع مع الحذف أى حذف سبب خفيف يعني مجموعهما يترسكون التاء وفتحها وهو لفظة قطع الدن بفتح النون ونحوه بحيث لا يبقى منه شيء ووجه التسمية ظاهر ويدخل بحرى المتقارب والمديد كقوله الخليل فيصير فعلون في الاول فع باسكان العين وفاعلان في الثاني فاعل باسكان اللام **(قوله وحذف ساكن السبب)** أى الخفيف وقوله قصر ويدخل الرمل والمتقارب والمديد والخفيف كحذف نون فاعلان واسكان تاءه وحذف نون فعلون واسكان لامه سمي بذلك لان القصر يطلق لفظة على المنع وما ذكر منع الجزء من التمام **(قوله حذف)** بجاء مهملة وذالين معجمتين من غير ادغام ومنهم من جعله بجم وذالين مهملتين ومنهم من جعله بهما لا توكلا منها يطلق لفظة على القطع ووجه التسمية في الكل ظاهر ولا بد من

والكف مع الخين شكل
وهو مع العصب نقص
والعلل زيادة فزيادة
سبب خفيف على ماؤه
وتد مجموع ترفيل وحرف
ساكن على ماؤه
وتد مجموع تذييل وهى
ماؤه سبب خفيف
تسبيغ ونقص فلههاب
سبب خفيف حذف وهو
مع العصب قطف
وحذف ساكن الود
المجموع واسكان ما قبله
قطع وهو مع الحذف يتر
وحذف ساكن السبب
واسكان متحركة قصر
وحذف وتد مجموع حذف

الالكامل فهو حذف عن من متفاعل وينقل الى فعلن (قوله ومفروق) بالجرأى وحذف وتدمفروق وقوله سلم بفتح المهملة وسكون اللام وهو لغة قطع الاذن ووجه التسمية ظاهر ولا يدخل الا السريع الذي أجزأه مستعملين مستعملين مفعولات من تان فاذا حذف لات منه يصير مفعو وينقل الى فعلن (قوله المتحرك) لاجابة بعد قوله واسكان لانه لا يكون الا المتحرك الا ان يقال انه لبيان الواقع وليس لنا سابع متحرك الا التاء من مفعولات (قوله وقف) وجه التسمية ظاهر ويدخل السريع والمنسرح (قوله كسف) بالسكن المهملة وهو لغة القطع ووجه التسمية ظاهر ويدخل السريع والمنسرح فتحذف تاء مفعولات منهما فان قلت ان المنصف قد ترك من علل الزيادة الخزم باخاء والزاي المجنتين ومن علل النقص التشبيث وحذف العروضة الاولى من المتقارب وهي غير الجز وأقأى الجز وبينها واخرم بالراء المهملة بانواعه أوجب بانه انما تار كمالها جارية بحجري الزحاف في عدم اللزوم وكلامه في العمل اللازمة وقد بينت هذه المذكورات في الحاشية آتم تبين هذا وقد نظمت ما تقدم من الزحاف المقرول مردوج وعلل الزيادة والنقص ليسهل حفظها فقلت

اذا رمت ضبطا الزحاف وصلة * فبادر بنظم قد أتاك مسلسلا
حذفك تان ان يكن قد نحر كا * فوفس والافو خبن قد انجلا
واسككانه قد لقبوه بمنصر * وطى بحذف الرابع الساكن اقبلا
واسقاط حرف خامس ان مسكا * فقبض والافو عقل تحملا
واسكانه عصب وحذفك سابعا * فكصف وما يدعي مزدوج تلا
فطى وخبن خبلة ثم أول * والاخبار خزل ثم ثان تحصلا
مع الكف شكل عصب كف بقصه * وخذلا لاز بدا وتقصا مقصلا
فربخفيف اربحجوع وتدهم * يسمى بترفيل كما قاله الملا
وتدليس له زيد الساكن ارة * وتسبيحه ذا ارفخ تأملا
واسقاط خف لقبوه بحذفه * وان يصين عصباف قطع انا خلا
وحذفك من مجموع حرفا مسكا * وتسكين ما قبل فقطع توملا
وحذف وقطع قد دهمو به يتره * واسقاط سكن من خفيف تمشلا
بقصر وان تحذف مجموع وتدهم * خذ ومفروق فصل قبللا
واسكان حرف سابع فهو وقفه * وحذف كف بسين تكمللا
ورجو الدهنوري المسمى محمدا * ختاماً يخبر من اله تفضلا
(الباب الثاني في أماء البحور وأعار يضها وأضر بها)

(قوله الباب الثاني) هو المقصود بالثاني من فن العروض وما قبله وسبيله (قوله في أماء البحور الخ) يعني في بيان البحور وأسمائها وفي أعار يضها وأضر بها وهي جمع بحر ويجمع على بحار وأبحر أيضا ومعناه لغة الشق والاتساع يقال بحر تاذن الناقاة أي شقتها واضطلا حاملا تكرر الجزء بوجه شعري وإنما سمي ذلك بحر لانه يوزن بما لا ينتهي من الشعر فاشبه البحر الذي لا ينتهي بما يفتقر منه وهي خمسة عشر على رأي الخليل وستة عشر على رأي الاخفش وقد نظم بعضهم أماء هاعلى ترتيب ما ذكره العروضيون فقال
طويل مديد فاليسيط فوافر * فكامل أهزاج الاراجيز ارملا
مريع مراح فالخفيف مضارع * فمقتضب محث قرب لتفضلا
ومراد المنصف أماء البحور التي نظمت عليها العرب فخرج بذلك الابحر الستة المهمة فانها لا ينظم منها الا

ومفروق سلم واسكان
السابع للشعر كوقف
وحذفه كقف
الباب الثاني في أماء
البحور

للمولود وكذلك القنوت السبعة وقد ينبت الجميع في الحاشية أم تبين (قوله وأغارضها) جمع عروض
بفتح المهملة على غير قياس والقياس عرض بضم عين كقولك بضم عين لكنه لم يسمع وهي الجزء الأخير من الشطر
الأول من البيت وقوله وأضر بها جمع ضرب وهو آخر الشطر الثاني من البيت كما سوف يأتي في كلامه
(قوله الأول الطويل) بدوابة لأنه أم البحر واستعماله لا بدخوله الجزء ولا الشطر ولا اليك ولناسمى
بالطويل وهو لغة ضد القصير واصطلاحاً البحر من الشعر المبني من الأوزان الآتية (قوله وأجزؤه) أي
تفاعيله الذي تركب منها (قوله أربع) بالنصب حال من فعولن مفاعيلن أي حال كونهما أربع
مرات اجبالا وثمانية نفعيه لاو كذا يقال في نظائره الآتية (قوله وعروضه) العروض مؤنثة بخلاف
الضرب كإسياني في كلامه وقوله مقبوضة أي محذوف خامسها الساكن وهو يام مفاعيلن ومحل لزوم قبض
عروضه لم يصريح البيت والتصريح جعل عروض البيت مشل وزن ضرب به وقافيته فيصيران على وزن
واحد وقافية واحدة كما في

فقابلك من ذكرى حبيب وعرفان * ورب عفت آياته منذ أزمان

ولا يجوز التصريح إلا في أول بيت من القصيدة دون باقيه إلا أن أولها محل التأني وإظهار جودة الدهن وشدة
الفصاحة نعم إن قصد الشاعر في قصيدته الانتقال من مقام إلى مقام آخر جاز التصريح في أول بيت منه لأنه
كافتتاح قصيدة أخرى (قوله وأضر بها ثلاثة) أي بحسب ما بدخله (قوله الأول) صحيح أي سالم من
التغيير وقوله ويته أي الشاهد له وقدره هكذا في الباقي (قوله أبا مندى) هو من كلام طرفة وأبا مندى
حذف منه ياء النداء وغرورا بفتح الغين المجعولة بضمها أي غارة لكم وأنا لأعيا بما فيها من الشروط
والصحيفة الورقة ونحوها ما يكتب فيه أرادها هنا الوثيقة التي كتبت عليه بأن يدفع لهم كذا وكذا من المال في
نظر كفهم عنه وقوله ولم أعطكم بضم الحزنة من أعطى خذفت الياء لاجتماع تقطيعه ليقاس عليه غيره أبا من
فعلون ذرن كانت مفاعيلن غرورن فعلون صحيح في مفاعيلن وحذف الياء للقبض ولم أع فعلون
طكم بالطول مفاعيلن ع ماعى فعلون ولا عرضى مفاعيلن (قوله مثلها) أي مقبوض مثلها (قوله
سنبدي) هو من قول طرفة أيضاً أي تظهر لك الأيام حتى مرور الزمان الشامل ليالي ما كنت جاهلا من
أحوال الناس الذي كانت تخفى عليك ومن الحوادث وقوله بالاختبار بفتح الحزنة جمع خبر وقوله لم تزدد
بالاشباع وكذا يقال فيما يأتي من الآيات وفي رواية من لم تسأل وهي مفسرة للأولى * وأعلم أن حرف
الاشباع كالياء في هذا البيت لا يكتب وان تلفظ به للضرورة وقيل يكتب (قوله الثالث محذوف) أي حذف
منه متب خفيف فيصير مفاعى وينقل لفعولن والردي في هذا الضرب قيل واجب وقيل حسن وهو كإسياني

حرف لين قبل الروى (قوله أقيمو ابني النعمان عناصر دوركم) أي أعيانكم كأشرفكم أي أرفعوهم عن التطاول
عليها بالكلام ونحوه وقوله والأي والأقيمو اصدركم عنا قيموا في حال كونكم صاغرين الرؤسا بالصاد
المهملة والغين المجعولة بضمها الصغار بالفتح وهو التل والخوان والرؤسا بالتعريف والتذكير يكون الجزء الذي قبله
مقبوضا جمع رأس وهو العضو المعروف (قوله المديد) فعليل بمعنى مفعول حكى الأخفش عن الخليل أنه قال
سمى مديله الامتداد سباعيه حول خاصيه أي وخاسيه حول سباعيه وأورد عليه كبحررت كعب من
خاسى وسباعى وأجيب بأن وجه التسمية لا يجزى (قوله أربع مرات) فيكون هذا البحر منمن
الجزء بحسب أصله الذي تقتضيه دائرته ما بحسب الاستعمال فهو مجزوء وجوباً كما قال المصنف وفي المقام
بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله الأولى) بضم الحزنة أي العروض الأولى (قوله ويته) أي
الشاهد لاذكر من جهة العروض والضرب وتقطيعه ليقاس عليه غيره بالكرن فاعلان أنشروا فاعلن
ليكن فاعلان بالكرن فاعلان أي فاعلن ن الفرار و فاعلان ولأم بالكرن للاستغناء والمستغنا

وأغارضها وأضر بها

الأول الطويل

وأجزؤه فعولن مفاعيلن

أربع مرات وعروضه

واحدة مقبوضة

وأضر بها ثلاثة الأول

صحيح ويته

أبا مندى كانت غرورا

صحيحة

ولم أعطكم بالطول ماعى

ولا عرضى

الثاني مثلها ويته

سنبدي لك الأيام ما

كنت جاهلا

وبأيك بالاختبار من لم

تزود

الثالث محذوف ويته

أقيمو ابني النعمان عنا

صدورك

والاقتيموا صاغرين

الرؤسا

الثاني المديد

وأجزؤه فاعلان

فاعلن أربع مرات

مجزوء وجوباً وأغارضه

ثلاثة وأضر به ستة

الأولى صحيحة وضر بها

مثلها ويته

بالكرن أنشروا لي كلبيا

بالكرن أين الفرار

له محذوف وأنشروا بفتح الهمزة من أنشروا بالهمزة والاشارة عبارة عن احياء الموتى واخر اجهم من قبورهم أى
أحيوا إلى كلياتهم استغاث بهم في احيائهم كلياتهم لم يدم قدرتهم على احيائهم وذهب كاجهم وفي بعض
النسخ أنشدوا باله المهملة وهو جن وقوله ابن أين تأكيده لفظي والقرار بكسر الفاء أى الحرب أى
لا يمكنك الحرب من فؤادك وأخطأ بك وأمسك عليك الطريق وقاتل هذا البيت مهمل حين طلب ثار أخيه
كليب بن ربيعة من بني ثعلبة وقد كان قتلهم عمرو بن حسان من آل بكر والقصة في الحاشية (قوله محذوف)
أى حذف منها سبب خفيف وهو أن فيصير فاعلا وينقل إلى فاعلن (قوله الاول مقصور) أى حذف ثاني سببه
وسكن ما قبله والدفع لازم لهذا الضرب للتخلص من التقاء الساكنين (قوله لا يغرن) من الترو وهو
التدبيع وأمر أمفعول به والفاعل عيش أى معيشته الطبيعية المرصية وقوله كل عيش الخ كالملة لما قبله والشاهد
في سكون لام الزوال للقصر (قوله مثلها) أى مثل عروضة في الحذف فيصيران فاعلا وينقلان إلى فاعلن
(قوله شاهدا) أى حاضرا وهو خبر كنت مقدا عليها ومازادة (قوله أيت) أى اجتمع فيه الحذف والقطع
حذف من فاعلن سببه الاخير وهو أن ثم حذف ألف وسكنت اللام صار فاعل فينقل إلى فاعلن يسكون
العين (قوله الفداء) بالذال المهملة والمد والفتح في الاصل صفر الالف والرجل أذلف والمرأ ذلفا والجمع ذلف
وأراد بها عجو يشبه المساء بذلك فهو علم أى فيه الملح السفة وقوله ياقوة أى مثلها في الحرمة والضوء أى جرة
وجناتها وضوح وقوله من كبس الخ بكسر الكاف أحدا كباس الفراهم والبهقان بكسر الهمزة وضمها المراد
به هنا التاجر والجمع ذلفا في أى تجار فالفهنة التجارة (قوله محذوف) أى حذف منها السبب الاخير وهو أن
وقوله مخبونة أى حذف ثانياها الساكن وهو الالف من فاعلن وكذا يقال في الضرب فيصيران فاعلا وينقلان
لفعلن (قوله الفتي) أى الموصوف بالقل فلا يراد المجنون وقوله حيث ظرف مكان على الاصل فيها وقوله تهدي
بشئنا فوقية أى تقدم وقوله سافة مفعول مقدم وقدمه فاعل مؤخر وقاتل هذا البيت طريقة (قوله ربار الخ) قاله
عدي بن زيد وأرمقه أى أنظرها حتى يفرغ الليل وقوله تقضم بالثناة الفوقية ثم القاف ثم الصاد المهملة
المقتوحة وبه علم على الفصح وهو الاكل بالمرأف الاسنان ثم استعير حرق النار وفي نسخة تقضم بالصاد
المهملة يقال قصمت العود قصما من باب ضرب كسرت وقوله الهندى أراد به العود الهندى وقوله الغار بالعين
المهملة أراد به بتطبيب الرائحة (قوله البسيط) فاعل بمعنى مفعول قال الزجاج سعى بسيطا انبساط أسبابه
أى تواليا في أوائل أجزائه السباعية أى كل جزء سباعى مبيان متواليان وعلة التسمية لا توجبها (قوله)
يا حار الخ تقطيعه ليقاس عليه يا حار لا مستفعلن أرمين فاعلن منك بد استفعلن هي فاعلن لم يلقها مستفعلن
سوقة فاعلن قبلى ولا مستفعلن ملكو فاعلن وقوله يا حار بكسر الراء على لقمته ينتظر الحرف المحذوف وهو
الثاء المثلثة ويجوز ضمها على لقمته من لا ينتظر وفي الكلام حذف مضاف أى يا بني الحرف عمل على القبلة ولذلك
قال منك لم يقل منك وقوله لا أرمين بالانهاية والفاعل المضارع المبني للمجهول أى لا ترموني بداهية منك وهي
أخذنا به وراعيه * ان قلت انهم رموه بالفعل حيث أخذوا باله وراعيه * أجيب بان المراد لا بد مما رماها
على بعد مرد الابل والراعى فهو نهى عن دوامها لا عن ابتدائها والباهية هي الامر العظيم الذى يطرأ الانسان
بغته فيدهيه ويذهب لبعو قوله لم يلقها الخ قصفة لها هي وسوقة بضم المهملة الرعيه يقال للواحد والثنى والجمع
والملك بكسر اللام ذوالملك وسميت الرعيه سوقة لان الملك يسوقهم ويصرفهم على ارادته وهذا البيت من هيرن
أى سلمى بضم السين المهملة (قوله مقطوع) أى حذف ساكن وتمد المجموع وهو النون وسكن ما قبله وهو
اللام (قوله قد أشهد) قد التأكيد دليل أن المقام ملح نفسه بالشجاعة والرد بالشهد والحضور والمراد به
التلبس بالقتال بالفعل لا مطلق الحضور من غير قتال لانه لا يتجدح به وقوله الغارة بالعين المهملة أى الحرب سميت
بذلك لما فيها من الغارة على الابدان والاموال وقوله الشعواء بفتح الشين المهملة أى المتفرقة والمنشرة

الثانية محذوفة وأضر بها
ثلاثة الاول مقصور
وبينه
لا يغرن امرأ عيشه
كل عيش صائر الزوال
الثاني مثلها وبينه
اعاموا إلى لك حافظ
شاهد اما كنت أو غابا
الثالث أيترو بينه
انما التلقاء ياقوة
أخرجت من كبس دهقان
الثالث محذوفة مخبونة
ولها ضربان الاول مثلها
وبينه
لغنى عقل يعيش به
حيث تهدي سافة قدمه
والثاني أيترو بينه
رب تارت أرمقه
تقضم الهندى والغارا
(الثالث البسيط)
وأجزؤه مستفعلن
فاعلن أربع مرات
وأعارينه ثلاثة وأضر به
سنة الاولى مخبونة ولها
ضربان الاول مثلها
وبينه
يا حار لا أرمين منك
بداهية لم يلقها سوقة
قبلى ولا ملك
الثاني مقطوع وبينه
قد أشهد الغارة الشعواء
تحملى
جوداء معروفات الحيين
سرحوب
الثانية

جزوأة صحيحة وأضر بها
ثلاثة الأول جزو ومثال

وبينه

انادعنا على ما خليت

سعد بن زيد وعمرو

من نعيم

الثاني مثلها وبينه

ماذا وقوفى على ربيع عفا

مخلوقى داروس مستجيب

الثالث جزو ومقطوع

وبينه

سيرا معانا بما يعادكم

يوم الثلاثاء بين الوادى

وضر بها مثلها وبينه

ما هيح الشوق من اطلال

أهتفت فغارا كوحى

الواشى

(الرابع الوافر)

وأجزاؤه مفاعلات ست

مرات وله عروضان

وثلاثة أضرب الأول

مقطوعه وضربها مثلها

وبينه

لناغم نسوقها فزار

كان قرون جلها العصى

الثانية جزوأة صحيحة

ولها ضربان الأول

قوله لانها اسم موصول

أو نكرة الظاهر انها

استفهامية مبتدأ ووجهة

هيح الخ خبره من اطلال

متعلق بمحذوف حال

من ماعلى رأى من يحير

وقوله أضحنا حصة

لاطلال تامل اه

في الازمنة والامكنة وقوله لتحتملى هذه الجملة حال من فاعل أشهد وقوله جر داء أى فرس جر دعوهم الى الشعرها
يريق ولحان وقوله معروفه الحيين بالعين المهملة والقاف أى خفيفة لح الوجه والالحيان بفتح اللام هما
العظماء اللذان نبت عليهما الاسنان السفلى ثنية لحي والمراد بهما جميع الوجه وقوله مر حوب بضم السين
المهملة أى طوية (قوله جزوأة) قد نسأحو فى قولهم عروض جزوأة وضرب جزوأة وكذا عروض مشطورة
وضرب مشطور والجزء بفتح الجيم والشطروكذا التهكم من صفات البيت لا من صفات العروض فقط ولا
الضرب فقط كاسوف يأتى ان شاء الله تعالى فوصف أحد هما بذلك مجاز مرسل من باب وصف الجزء بوصف
الكل فالعلاقة السكوية والجزئية (قوله صحيحة) أى بعد الجزء (قوله مزال) بضم الميم وفتح الذال المججمة
ويقال له مزال أىضا وتقدم لك ضابط التذييل والردف لازم لهذا الضرب ليسهل التقاء الساكنين (قوله
انادعنا الخ) هذا البيت للمرقش وذمنا تجوز قراءته باللال المهملة والمجممة وعلى كل هو ميمى للفاعل وهو الظاهر
في الجملة معناه أهلكنا والمفعول محذوف دل عليه فاعل خيلت أى أهلكنا هاتين القيتين بسبب ما خيلناه
ولستاء عليهما من الخديعة وبالمجممة معناه عينا وهجونا هاتين القيتين ولما كان سعد مراد به القيتة وهى
مؤنثة الخفى خيلت تاء التانيث وعلى تعليلية وان شئت قلت انها بمعنى باد السبيبة كاتقدم (قوله مثلها) أى فى
الجزء والصحة (قوله ما ذالخ) هو استفهام يحتمل أن يكون حقيقيا وأن يكون نكسار بمعنى التنى وعلى تعليلية
أى ليس وقوفى لأجل هذا لرب الموصوف بهذه الصفات وانما وقوفى لشدة كرى من كان فيه وشغفى به وقوله على
ربيع أى منزل وقوله عفا أى هلك وفى بعض النسخ خلأى من مكانه وقوله مخلوقى بضم الميم وفتح اللام الأولى
وكسر الثانية اسم فاعل بمعنى مستو بالارض وقوله داروس من درس المنزل من باب فقد بمعنى عفا أى هلك
وخفيت آثاره وقوله بمستجيب بكسر الجيم أى لا ينطق ولا يتكلم وفى رواية على رسم بدل ربع والرمس ما كان
لاصقا بالارض من آثار الله اكبر كالماد (قوله انما يعادكم يوم الثلاثاء) بالمد على رواية بطن بالنصب وبياء موحدة
أى فى بطن الوادى فان قرئ بموحدين كاهوى بعض النسخ فالثلاثة بالهصر والظاهر أن ميعاد اسم المصدر
بمعنى الوعد على حذف مضاف و يوم بالرفع خبره وان بطن منصوب برفع الخافض بدليل ثبوته فى الرواية
الاخرى والمعنى حينئذ سير واما انما زمن وعدم يوم الثلاثاء بطن الوادى فتأمل (قوله ما هيح) بتشديد
الياء التحتية أى حرك وقوله من اطلال جمع طلل بفتح تين بيان لانها اسم موصول أو نكرة والشوق
بالنصب مفعول والطلل ما بقى من آثار الديار بعد تهدمها وقوله أهتفت خبر عن ما أو ت باعتبار معنى ما فالضرب
فيها راجع للاطلال وقوله فغارا بكسر القاف جمع قفر أى لانبات بها ولا ماء وقوله كوحى الواشى أى ككتابة
الكاتب بجمع الخفاء والدقة (قوله الوافر) قال الخليل سى واقر الوافر وأتاد أجزاءه (قوله ست مرات)
لكنه لا يستعمل الا جزوأة أو مقطوعا كاسيأتى وذلك لكثرة كونه وقوفه على محل الخذف وهما جزوأة
وأكروا من الاسقاط القطع لبقاء الشعر بعد نصب المساق في هذا المقام (قوله مقطوعة) أى اجتمع فيها حذف
السبب الخفيف والعصب وهو اسكان الخامس فيصير مفاعلاتن مفاعل وينقل الى فعلون وفى بعض النسخ
مقطوعة بالعين المهملة بدل الغاء وهو نحو يف (قوله مثلها) أى فى القطع (قوله لناغم الخ) تقطيعا لمراس
عليه لناغم من مفاعلاتن نسوقها فزار من فعلون مكان قرر مفاعلاتن مجتلل مفاعلاتن
عصبيوا فعلون وقوله نسوقها بتشديد الواو المكسورة أى نكثر من سوقها عند خروجها للمرمى وقوله
غزار صفة لنغم أى كثيرة جمع غزير بالعين المججمة وقوله جلها بكسر الجيم جمع جليل أى عظيم وهو فى الاصل
السن من الابل فاستعمله الشاعر فى السن من الغنم مجازا وقوله العصى بكسر الصاد المهملة وتشديد الياء ويجوز
فى العين الضم والكسر جمع عصا القصير على غير قياس وقياس جمعا أعصاء كسبب وأسابيع والجامع بين القرون
والعصى مطلق الطول فى كل (قوله جزوأة) فيه ما تقدم من المسامحة أى انها حذفت وصار ما قبلها هو العروض

وكذا يقال في مجزؤه **(قوله مثلها)** أي في الجزء والصحة **(قوله ربيعة)** كقبيلة دوزنا ومعنى وقوله إن حبلك
جوز فيه بعضهم كسر الكاف وفتحها وهو مبني على جهل المخاطب أهو كذا أو أي وقوله وأمن من الوهن
وهو الضعف وقوله خلق ففتح اللام وكسرها أي ذائب متقطع والمراد أن عهدك غير وثيق ومفسك به في
الكلام استعارة نصر بجهة وهذا البيت ونحوه يلقب بالدرج والمدخل والمدور وهو الذي يكون آخر
نصفه بعض كلمة تمامه في أول النصف الثاني **(قوله معصوب)** أي سكن خامسه المتحرك وهو اللام
(قوله أعانها الخ) إن كان الضمير راجعا لمحبوبه فالعنى أعانها على صدها وحجها إلى وأمرها بالوصال
وإن كان راجعا لزوجته فالعنى أعانها على عدم القيام بحقوق الزوجية وأمرها بترك النشوز والقيام
بأحوال البيت وقوله فتغضبي وتغضبي أي تعصى أمرى نشر على ترتيب اللب والعتاب اللوم من الصديق
لصديقه على أمر غير لائق **(قوله الكامل)** سمي بذلك لأن أضر به زادت على أضر غير من البحور لأنه
لم يكن لبحر تسعة أضر بالهواكسوف يأتي **(قوله نامة)** أي لم يدخلها شيء من التغييرات **(قوله مثلها)**
أي في التمام **(قوله وإذا صحت الخ)** قاله عنترة أي صحت من غفلة الشراب يدلل البيت الذي قبل
هنا وقوله لما أقصر تشديدا لصا وضوم الهز وقوله عن ندى يفتح النون والقصر أي الاحسان والاعطاء
تكر ما وقوله وكأعلنت بكسر الفوقية خطاب لائق وهو خبر مقدم وقوله شاتي مبتدأ مؤخر وهو جمع شال
بمعنى الطبيعة وقوله وتكرى عطف عليها أي أن شاتي باقية على ما عهدتها أيها الحبيبة من حسناتها وتكرى
كذلك وحيث وصلت إلى هنا فلا يخفى عليك تقطيع الأبيات بقية البحر **(قوله الثاني مقطوع)** والردف
لازم له لحصول النقصان في أتم البناء **(قوله وبيت)** هو الأخطل من قصيدة يهجو بها جرير **(قوله وإذا)**
دعوك أي النسوة المتقدم ذكرهن فيما قبله أي ناديتك يعلم كجاءوا عندهن مع غير الشاب من الرجال
وقوله فانه أي النساء المفهوم من دعوك وقوله نسب أي نسبته وصف وقوله خيال أي مقارعة وعدم اعتناء بك
(قوله أحف) أي ذهب وتدها المجموع وقوله مضمر أي سكن ثانياه المتحرك فصار متفاعلا متفاعلا ينقل إلى فعلن
يسكون العين **(قوله برامتين)** حال من الضمير في الخبر وهو اسم موضع وثناه نظيلا هو الأخطل هو دان اسم ذلك
الموضع رامة وقوله فصاعقل بمهمة ثم قاف اسم موضع أيضا والمراد أن الديار بين هذين الموضعين والافكونها
بأحدهما ينافي كونها بالآخر وقوله درست حال أيا من الخبر أي اتعجت آثارها وقوله أيها بعد الهز تفتح
التحتية مفعول غير مرجع أي بمعنى العلامة التي يهتدى بها إليها وقوله القطر أي المطر فاعل مؤخر **(قوله حذاه)**
بلد أي حذفت وتدها المجموع **(قوله دمن)** بكسر الدال المهملة وفتح الدال جمع دمنه وهي آثار الناس
وماسودوا وأراد بها نفس مواضع القوم لأنها آثارهم وقوله عفت أي هلكت وقوله معلما جمع معلم وهو
ما يستدل به تجدان الدمن هنا وقوله هطل بكسر الطاء المهملة المطر الكثيرة وقوله أجش بالجم والشين المجمة
أي شديد الوقوع على الأرض بحيث يكون له صوت مر تفع وقوله يارب بالوحدة هو الريح بالليل أو الريح
الخارفة في الصيف وقوله ترب أي يحمل التراب لقوته وهو للمسي بالريح الصرصر لما يسمع له من الصرصر عند
هيجانه والمعنى هذه مواضع هلكت وأزال المطر والريح ذواتا ترب علاماتها **(قوله الثاني)** أي الضرب
الثاني وقوله أحد مضمر ليس تكرار مع قوله سابقا أحد مضمر لأن ما تقدم عرضه يحميحه وهذا عرضه
حذاء فاختلفا بحسب العروض **(قوله ولات)** الخطاب لهرم بن سنان والقاتل زهير وقوله من أسامة علم جنس
البيس المعروف و يروي بدله ثالة وقوله أذعبت نزال أي هذه اللفظة أي إذا رز الشجعان في الهيجا وقالوا
لاقرانهم نزال البناء على الكسر أي انزاولا وقوله ولج بضم اللام وتشديد الجيم من اللجاج وهو اللزومة وقوله
في النعر بضم المجمة وسكون العين المهمة وهو الخوف أي ولازم الشجعان الدخول في المخاوف وبمحتمل غير
ذلك **(قوله مرسل)** يفتح الفاء أي يذفيه سبب خفيف على وتدها المجموع بان قول متفاعلا تن فتقله إلى

مثلها وبيت

لقد علمت ربيعة أن

ن حبلك وأمن خلق

الثاني مجزؤه معصوب

وبينه

أعانها وأمرها

فتغضبي وتغضبي

(الخامس الكامل)

وأجزأوه متفاعلا ست

مرات وأعارضه ثلاثة

وأضر به تسعة الأولى

تامة وأضر بها ثلاثة

الأول مثلها وبيت

وإذا صحت لما أقصر

عن ندى

وكأعلنت شاتي وتكرى

الثاني مقطوع وبيت

وإذا دعوك فانه قاته

نسب ين يدك عندهن

خيالا

الثالث أحد مضمر وبيت

لن الديار برامتين فصاعقل

درست وغيرها القطر

الثانية حذاه وهاضرا بان

الأول مثلها وبيت

دمن عفت ومعلما

هطل أجش وبارح ترب

الثاني أحد مضمر وبيت

ولأن أشجع من

أسامة أذ

دعبت نزال ولج في النعر

الثانية مجزأة جميعه

وأضر بها ربعة الأولى

مجزؤه مرسل وبيت

ي فزعت وانت آخر
الثاني مجز ومذال ويته
جئت يكون مقامه
أبداء يختلف الرياح
الثالث مثلها ويته
واذا افتقرت فلا تكن
متبعها وتعمل
الرابع مقطوع ويته
واذا هو ذكروا الاسا
ءأ كثر الحسنات
السادس المخرج
وأجزؤه مفاعيل ست
مرات مجزوء وجوبا
وعروضه واحدة صحيحة
ولها ضربان الاول مثلها
ويته

عفانم آل ليلي السه
ب قالاملاح فالغمر
الثاني محذوف ويته
وما ظهري لباحي الشبه
سب الظاهر الذلول
(السابع الرجز)
وأجزؤه مستعمل ست
مرات وأعارضه أربعة
وأضربه خمسة الاولى
تامة ولها ضربان الاول
مثلها ويته

دار لسمي اذ سلمى جارة
قري ترى آياتها مثل الزر
الثاني مقطوع ويته
القلب منها سترع يسالم
والقلب مني جاهد مجهود
والثانية مجزوءة صحيحة
وضربها مثلها ويته
قدهاج قلبي منزل
من أم عمرو ومقر
الثالثة مشطورة وهي
الضرب ويته
ماهاج أجزأنا وشجوا
قدشجا

متفاعلان كاتقدم **(قوله)** ولقد سبقتهم والى نصف البيت اليا الاول من الى والياء الثانية المفتوحة من الشطر
الثاني وهذا يقال له المخرج أي آخر ما تقدم وقوله لم يستفهم ما تحذف الشاعر لأنها الدخول لام الجرح عليها
وسكنها الضرورة وقوله نعت النون والزاى وفتح التاء وقوله آخر يكون الراء المهملة ومعنى البيت أنه يقول
لأنه ذات اعتداد القتالين جنتي وأولهم وحان القتال نعت نفسك من بينهم وتأخرت في آخرهم وما هذه الاحالة
الجبان للمضمر على القرار وقيل فيه غير ذلك **(قوله)** مذال أي يذني آخر صرف ساكن **(قوله)** جدت بفتح
الجيم والبدال المهملة والياء المثلثة وهو القبر وقوله مقامه بضم الميم أي محل اقامته وقوله بمختلف الرياح أي محل
اختلافها عند هبوبها واتخاذ ساكنة **(قوله)** متجشعا بالجيم أي محرصا على الكل وروى متجشعا بالخاء
المجبهة أي متكفا للخصوع والذل لاجل أن يعطيك الناس من دنياهم وقوله وتعمل بالجيم أي يلبس ما عندك
من الثياب وروى بالخاء المهملة أي يحمل ما تسهمه من الاذن من الناس **(قوله)** مقطوع أي حذف ساكن ويته
وسكن ناقبسه **(قوله)** واذا هو بالاشباع ونصف البيت الثاني من الهزء الثانية من الاساءة ومعنى البيت ظاهر
(قوله) المخرج بالتحريك سمي بذلك لطيفه لان المخرج ضرب من الاغاني وفيه ترنم والعرب كثير ما تنجز
به أي تنقي **(قوله)** ست مرات أي بحسب الاصل **(قوله)** مجزوء وجوبا أي بالنظر للاستعمال وشذ
بحته تاما **(قوله)** مثلها أي في الجزء والصحة **(قوله)** عفا أي تغير ودرس أي ليلي أي من مواضع قومها
وقوله السهب بفتح المهملة ونصف البيت هو الهاء وهو ما عطف عليه أسماء مواضع كان قوم ليلي يزلونها
والاملاح بفتح الهزء فوازءه حاء مهملة والضمير بفتح العين المجبهة وسكون الميم وأنى بالفاء اشارة الى أن كل
موضع ضرب بعد الذي قبله من غير مهلة وفي المقام اعتراض ذكره مع جوابه في الحاشية **(قوله)** محذوف أي
حذف منه سبب خفيف **(قوله)** وما ظهري أي ليست ذاتي كلها فهو مجاز مرسل علاقته السكينة والخزينة
وخص الظاهر لانه موضع الركوب من الحيوان الذي يارمه ذل الركوب وقوله لباحي أي لطالبه الضيق أي الظلم
والفيه عوض عن المضاف اليه أي ظلمي وقوله بالظهور أي غير ما الحجازية والذلول بالمجبهة توزن ورسول هو
المنقاد والجمع ذلل مضمتين والمعنى أنا شجاع أمتنع عن أراد ذلي وامي نفسي منه **(قوله)** الرجز قال الخليل
سمي رجز الاضطرابه والعرب تسمى الناقة التي ترعش غنذاها رجزا أو تكمره أو ناعما كان مضطرا بالانه يجوز
حذف حرفين من كل جزء منه ويكثر فيه دخول العلل والزخافات والشطر والتهك والجزء فهو أكثر الاخير
تغيرا فلا ثبت على حالة **(قوله)** تامة أي لم يدخلها علة **(قوله)** اذ سلمى أي المتقدمة فهي سلمى بعينها الا أنه
صفرها لانه قد يعنى الاسم المضمر وأعاد اسمها ظاهرا ولم يقل اذهي جارتك لئلا يذيرداد اسمها على اذانه وقوله
قري أي خالية وقوله ترى بالبناء للفاعل والمفعول يأتي على الاول منصوب بالكرة مفعول به وعلى الثاني
نائب فاعل وقوله مثل مفعول ثان ان كانت رأى علمية وحال من آيت ان كانت بصرة وقوله الزر بضم الزاى
وبالاء جمع زبور وهو الكتاب أي صارت علاماتها وأثارها الله الله عليها مثل حروف الكتب في الخفاء **(قوله)**
الثاني مقطوع) ويلزمه الردف على المختار **(قوله)** سال أي من تعب الحبة والعشق وهو سبب لما قبله وقوله
جاهد مجهودا مأخوذان من الجهد بفتح الجيم وهو المشقة والتعب **(قوله)** قدهاج قلبي على حذف مضاف
أي حزنه وقوله مقفر بكسر الفاء أي خال وهو صفة منزل الواقع قاعا لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بما له
تعلق بالمقام جائز اتفاقا **(قوله)** مشطورة الخ فيه التسميع المتقدم يعني أنه حذف من البيت نصف تقاعليه
فصارت التفعيلة الثالثة الضرب على ما اختاره المصنف من سبعة أقوال في البيت المشطورية مذكورة في الحاشية
يعني أن العروض والضرب امتزجا فسمى الجزء الثالث عرضا وضربا حتى لا يكون البيت خاليا عنهما **(قوله)**
ماهاج الخ هو من كلام الجاهل أي هيج أجزأنا جمع حزن بالضم وبحرك وكلة ما استفهامية مبتدأ والضمير
في حاج عائد عليها وأجزأنا ما عطف عليه مفعولان لحاج والجلسة خبر المبتدأ وشجوا مصدر شجوا لهم من باب

قتل بمعنى آخره فعلق على ما قبله عطف مرادف وجهه قد شجاسة شجوا ومفعول شجوا محذوف و بقية الكلام في هذا المقام مذكورة في الحاشية **(قوله منهوكة)** فيه ما تقدم من التسميح يعني محذوفاً لثانيها ومنه قول بعضهم ابن الامة ما لأمة وقوله وهي الضرب أي على ما اختار المصنف من عشرة أقوال في البيت المنهوك مذكورة في الحاشية **(قوله اليتي فيها جندع)** هذا البيت يروي عن اثنين أحدهما هو ورقة ابن نوفل انقص عليه حين قص عليه صلى الله عليه وسلم ما رآه والقائل الثاني وهو دهر بن أنندمة ثلاثة أخرى في غزوة حنين لما أشار على مالك بن عوف قائد المشركين ذلك اليوم رأي فليرجع اليه فيقال اليتي فيها جندع فأحب فيها وأضغ إلى آخر ما قال والجندع بفتح الجيم والفتح المجمة المراد به هنا الشاب القوى وكان ورقة ودر يدق دهمرا من أطوا بلا قاما ورقة فأراد اليتي في أيام نبوتك شاب فأنصرك نصرا مؤزرا وأما در فإراد عكس ما أراد ورقة فأنظر ما بين هذين اللغتين من التباين مع اتحاد اللفظ وقوله أحب بضم الخاء معناه أعاد وقوله وأضغ أي أسرع في سيري **(قوله الرمل)** بفتحين سمي بذلك لسرعة النطق به لتتابع فلا تلاتن فيه لأن الرمل يطلق لفظة على الأسراع في المشي ومنه الرمل المعهود في الطواف **(قوله تام)** أي سالم من دخول التنصير فيه **(قوله وبيته)** هو من قول ابن الأبرص **(قوله مثل)** بالنصب حال من المتكلم في البيت الذي قبل هذا وقوله سحق البرد بفتح السين المهملة وضم الباء الموحدة من إضافة الصفة للموصوف أي مثل البرد المسحوق أي البالي الدائب والبرد نوع من الثياب معروف وقوله عني بتشديد الفاء أي أهلك وقوله بعدك بفتح الكاف خطاب للخطيبين وأقردها نظر الكون المخاطب في الحقيقة مفردة واثناؤه في قوله يا خليلي جري على عاتقهم من خطاب الواحد بخطاب المتن بحسب ما ألفوه وقوله القطر أي المطر فاعل عني وقوله مغناه مفعوله وهو بالغين المجمة المنزل والضمير فيه للحي وقوله وتاوب الشمال عطف على القطر وهو بفتح الشين المجمة وأشباه اللام وهو الرمح البحر به المسماة بالطيب وأراد به ما طلق ربح لجامه خلافاً لتفسير الديار وهدمها وتاوبها جوعها وعدوها مرة بعد أخرى وجهه عني بعدك الخ كالتعليق لقوله الدارس ومثل سحق البرد **(قوله بلغ النعمان الخ)** هو من كلام عدي بن زيد حين حبسه النعمان بن النضر ملك العرب من طرف كسرى بعد أن كان صديقه وأخيه حبسه فمر بثه فكلم عدياً فأمس النعمان بتخلته خاف النعمان أن يكيد إذا خلاه فأرسل اليه من خنقه وهو أول من قتل من العرب فخنقوا وقوله مأكلاً بفتح الميم وهدمها من مأكلة فلام مضمومة أي رسالة وقوله أنه بفتح الهزنة بدل اشتغال من مأكلاً يحفل أنه على حثاف لام التعليل أو بكسر هاء على الاستئناف البياني وفي المقام بحث ذكره مع جوابه في الحاشية **(قوله قالت الخنساء)** بفتح الخاء المجمة والمساء اختصر وقوله واشتبه أي غلب بياضه على سواده ولم يقل شابت واشتبهت بتاء التأنيث لأن الرأس بالهزنة وبأدائها لفظة كرجوبا **(قوله صححة)** أي لم يدخلها تغير بعد الجزعة **(قوله مسبح)** أي دخله التسبيح وقيل علمته **(قوله يا خليلي)** هذا خطاب لواحد لكنه خطاب المتن لما تقدم وقوله وما بفتح الباء الموحدة أمر من ربح ربح بفتح الموحدة فيها أي فقاوا انظر أوقوله واستخيرا أي اطلبوا الخير وبمعامله و يروي بدله رسالاً ربح معروف والزم الأثر وقوله بسفان يسكون النون مكان قريب من مكسى بذلك لسف السيول فيه وصف البيت السمين من استخيرا **(قوله مقفرات)** خبر لبيت المحذوف أي هذه الديار مقفرات أي خاليات من السكان وقوله دارسات أي هالكات وقوله مثل آيات الزبور لأشباع والزبور الكتاب وهو على التحقيق اسم للآفاظ الدالة على المعاني وآياته علاماته الدالة عليه وهي الحروف نفسها فليس فيه إضافة الشيء إلى نفسه والجامع بينهما مطلق الخفاء في كل **(قوله مالم الخ)** ما الأولى نافية بمعنى ليس والثانية اسم موصول والجار والمجرور خبر مقدم وعن مبتدأ مؤخر ومن بيانية وفرت بفتح القاف وبالثاء المثناة فوق بمعنى بردت سرور وأقر حار نصف البيت هو الباعن العينان **(قوله السريح)** سمي بذلك لسرعة النطق به عند ذي النور

الضرب ويته
 * اليتي فيها جندع *
 * التام الرمل *
 وأجزؤه فاعلان ست
 مرات وله عروضان
 وستة أضرب الأولى
 محذوفة وأضربها ثلاثة
 الأولى تام وبيته
 مثل سحق البرد عني
 بعدك الخ * قطر مغناه
 وتاوب الشمال
 الثاني مقصور وبيته
 أبلغ النعمان عني مأكلاً
 أنه قطل حسي وانتظار
 الثالث مثلهما وبيته
 قالت الخنساء لما جئتها
 شاب بعدي رأس هذا
 واشتبه
 الثانية مجز وأصححة
 وأضربها ثلاثة الأولى
 مجز ومسبح وبيته
 يا خليلي اربعاوا
 تخبر اربعا بسفان
 الثاني مثلهما وبيته
 مقفرات دارسات
 مثل آيات الزبور
 الثالث مجز ومحذوف
 وبيته
 مالم أقرت به العير
 ثان من هذا عن
 * التاسع السريح *
 وأجزؤه مستفعلن
 مستفعلن مفولات
 مرتين وأعلى ستة أربع
 وأضربها ستة الأولى
 مطوية مكسوفة
 وأضربها ثلاثة الأولى
 مطوي موقوف وبيته

مثلها الراؤن في شام
ولافي عراق الثاني

مثلها يته

هاج اهوى رسم بدات
الغضا

مخلوق مستعجم محول

الثالث اصل و يته

قالت ولم قصد لقليل

اختناجه مهلا لقد بلغت

اسماعي الثانية مخبولة

مكسوفة وضر بهامثلها

ويته

النشمرسك والوجوه دنا

ير وأطراف الاكسعم

الثالثة موقوفة مشطورة

وضر بها مثلها و يته

ينضخن في حافتها بالابوال

الرابعة مكسوفة مشطورة

وضر بهامثلها و يته

يا صاحبي رحلى أقالعدلى

العاشر المنسرح

وأجزؤه مستفعلن

مفعولات مستفعلن

مرتين وأعار يته ثلاثة

كاضربه الأولى محبحة

وضر بهامطوي و يته

ان ابن زيد لازال

مستعملا للخبر يشى

في مصره العرطا

الثانية موقوفة منهوكة

وضر بهامثلها و يته

صرايى عبد الدار

الثالثة مكسوفة منهوكة

وضر بهامثلها و يته

و يل أم سعد سعدا

السلم (قوله أزمان الخ) جمع زمن وهو مبتدأ ووجه لا يرى الخ خبر لان المراد أن أيام اجتماعي بسلى ووصالهاى لا يرمى المألون مثلها تاتلا في شام ولا في عراق النشها وهناتها وخص هذين الاقلعين بالذ كر لان زمن الرصال بها الذي يجد أو صف البيت الراؤن (قوله هاج اهوى الخ) أى هيجه وأثاره بعد سكونه رسم ديار الاحبة أى ما بقى من آثارها كالجدان المتهدمة واهوى بالتصريح المحبة وقوله بذات الفضاضة رسم وهو اسم موضع فيه ذلك الرسم والنضابا ليعين والصاد المجتمعتين شجرة لا يكون الا في الرمل وقوله مخلوق اسم فاعل وهو وما بعده صفات لرسم أيضا وقوله محول اسم فاعل أى حال عليه الخول وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله اصل) فيصير مفعولات مفعو وينقل الى فعلين يسكون العين (قوله قال الخ) هومن كلام أبى قيس والضمير في قالت راجع لزوجته والقليل كالكلام اسما مصدر لقال ولا يستعملان الا في الشر والخبث بفتح الخاء المعجمة والقصر الفحش ومهلا حال من فاعل قالت كما أن قوله ولم قصد الخ كذلك أى قالت هذا القول حال كونها مهلة وحال كونها غير قاصدة لقليل الخناو محفل أن مهلا محمول القول وأسماعى بفتح الهاء جمع سمع وعبر به عن المثني مبالغة وبكسر هاء مصدر أسمع وهو بمعنى سمى وعلى كل فالفعل الاول عذوف أى وصلت كلامك اسماعى (قوله مخبولة) باللام أى اجتمع فيها الطي والخيل بالنون وقوله مكسوفة أى حذف سابعها المتحرك فصار مفعولات معلولة ينقل الى فعلان بكسر العين (قوله النشمرسك الخ) هو قول المرقش من قصيدة مطوية قالها رثاء في عم له وهذا البيت في وصف النساء والنشر بفتح النون وسكون الشين المعجمة أى نشر النسوة أى راغثن وقوله مسك خبر عن على حذف مضاف أى نشر مسك لاجل أن يستقيم الاخبار و بعد ذلك فالكاف فيه وبها بعد مقدرة أى كنشر مسك في الاستطابة وكذا نرى في الاسراق والبرقي في الاستدارة وقوله وأطراف الا كف الاول جمع طرف بفتح الراء والثاني بضم الكاف وأطرافها هي الاصابع وقوله علم بفتح العين المهملة والنون شجر ليعين الاغصان محرق قد شبه اصابع النساء حين خضبنها بالخناء بذلك الغنم والجامع مطلق الحر في كل وأتوصف البيت دنانير (قوله وضر بهامثلها) كان المناسب لما تقدم له في الرجز ان يقول هنا وهي الضرب وكذا يقال فيا باني (قوله ينضخن) بالصاد والحاء المعجمتين و يروي بالخاء المهملة وعلى كل هو خروج الماء ونحوه لكنه بالحجة ابلغ منه بالمهمة وروى بدل ينضخن بوزغن بالزاي والفتن المعجمتين وهو قطع البول في دفعات والحافات جمع حافة وهي طرف الشيء (قوله يا صاحبي الخ) هو شئى منادى منصوب بالياء والمعنى يا صاحبا لي في منزلى أقالعدلى أى لوى وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله المنسرح) بكسر الراء سمى بذلك لان سر احماى سهولته على اللسان (قوله مطوى) وينقل حينئذ الى مفتعلن (قوله ان ابن زيد الخ) هو رجل معروف بالكرم فدحه الشاعر بذلك وقوله لازال أى سقر وثبت وقوله مستعملا للخبر أى يقع منه الاكرام والاحسان فهو بكسر الميم وهو احسن من ضبطه بفتحها على معنى ان الغير يستعمله للخبر لان فيه حينئذ انهم غير المراد وان اندفع باستادته للخبر بعده لئلا ليس فيه بعد الايهام كيرمدته وقوله يشى بضم الباء والشين المعجمة من أفتى أى يكثر وقوله في مصره أى باده التي هو مقبها وقوله العرطا بضم العين المهملة وسكون الراء هو المعروف ولكن يجب هنا تحريك الراء بضم تحتها حركة العين لاجل النظم (قوله الثانية موقوفة منهوكة) والردف لازم لما دفع التقاء الساكنين (قوله صبر الخ) هومن كلام هند بنت عتبة يوم أحد مخاطبة بني عبد الدار أصحاب لواء الشر كين وصبر امفعول مطلق أى صبروا صابرا ولا تفرؤا وبنى منادى بحرف نداء محذوف منصوب بالياء لانه مضاف لعبد والراء اسما كنقو بعده هذا البيت

صبرا حاة الادبار * ضرابكل يشار

(قوله وضر بهامثلها) والردف فيه مستحسن (قوله ويل الخ) هومن كلام أم سعد بن معاذ رضى الله تعالى عنهم الامات انهما سعد بن جراحة أصابته في غزوة الخندق والويل العذاب والهلاك أى عذاب لام سعد خذف عنهم الامات انهما سعد بن جراحة أصابته في غزوة الخندق والويل العذاب والهلاك أى عذاب لام سعد خذف

(الحادي عشر الخفيف)

وأجزأه فأعسلان
مستغف لن فأعسلان
مرتين وأعريضه ثلاثة
وأضربه خمسة الأولى
صحيفة وطا ضربان

الأول مثلها وبسته
حل أهلى ما بين درنى
فبادولى وحلت علوية
بالسبخال ويلحقه
التشعيت جواز او هو
تغير فأعسلان الى زنة
مفعول وبسته

ليس من مات فاستراح
ميت إنما الميت ميت
الاهياء إنما الميت من

يعيش كنييا
كاسفاله قليل الرجاء
الثاني محذوف وبسته

ليت شرى هل ثم هل
أكتنهم أم يحولن من
دون ذاك الردى

الثانية محذوف وقصر بها
مثلها وبسته
ان قدرنا يوم على عامر

تنصف منه وأندعه لكم
الثالثة مجزأة وصحيفة
وطا ضربان الأول مثلها

وبسته
ليت شرى ماذا ترى
أم عمر وفي أمرنا

الثاني مجزوء مخبون
مقصور وبسته
كل خطب ان لم تكو

نواغضنم يسير

تتوين ويل واللام من أم لاضافة والحزمة منها للضرورة وقوله اسعدا منصوب برفع الخافض أى من سعد
ورفع ويل هنا على الابتداء والموسوخ كونه دعاء ويصح فيه التنبس بفعل محذوف وجوب باليس من لفظه (قوله
الخفيف) قال الخليل سمي خفيفا لأنه أخف السباعيات أى تتوالى لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه لان أول وثانى
الوند المرفوق فيه لفظ سبب خفيف عيب سببين خفيفين والاسباب أخف من الاوتاد (قوله حل أهلى الخ)
من كلام الاعشى أى نزل أقارى مكانا بين درنى بضم الدال وسكون الراء اللهم لتبين فبادولى بالياء الموحدة وفتح
الدال المهملة أو ضمها وسكون الواو وفتح اللام وهما السامع ومضين والفاء فى فبادولى للعطف لكن المشهور فى
العطف بعددين أن يكون بالواو لانها للجمع المطلق المناسب ليدلها لانها لاتنصف الا لعدد الا لان يقال ان التقدير
بين أما كن درنى فبادولى فقد أضفيت لتعدد وقوله وحلت الضمير فيه يرجع لمحبو به فى البيت قبله وقوله
علوية بضم العين المهملة والتسبع على الظرفية أى وحلت هذه المرأة مكان عال وقوله بالسبخال بكسر السين
المهملة بعد هاخاء مجعمة جمع سبخة ولكن المراد هنا مضموع ومقصوده الاخبار على سبيل التحسر
والتعزين بان محبو به نزل مع أهلها مكان عال بالسبخال بعيد عن أهله فشق عليه الوصول اليها ونصف
البيت الواو من فبادولى (قوله ويلحقه) أى الضرب الصحيح لا بقيد كون عرضه صحيفة بدليل
استشهاد المصنف الآتى فان العروض فيه محبو به واوترز بالضرب عن العروض فان التشعيت لا يدخلها الا
اذا صرح باليت (قوله وهو) أى التشعيت اصطلاحا وامالفة فهو التفرق ووجه التسمية ان التشعيت
الاصطلاحي فرق بين الاحرف المتصل بعضها ببعض وعلية التسمية لا ترجعها (قوله تغير فأعسلان الى زنة
مفعول) أى نقله الى زنة وفي بعض النسخ واللام وهي بمعنى هاوى ونقله اليه أو بعينه اذهب أولا هان
تحدف العين فيمير فالان و ينقل الى مفعول لانها أخف اعملا وبقيته المذهب مذكورة فى الحاشية ثم ان
هذا التشعيت علمه تجار به مجرى الزحف فى عدم الزوم ولما تركه المصنف من البيت الثانى الآتى (قوله ليس من
مات الخ) الميت الاول والثانى فى البيت الاول مخففتان والثالث فيه مشدد وهما اللتان فيمن مات حقيقة
و يقال فى الحى ميت التشديد لا غير قال الله تعالى انك ميت وانهم ميتون وفى البيت الثانى مخفف لا غير والميت
يسوى فيه المذكر والمؤنث وقوله كنييا الكنيب كاستفاد من عبارة القاموس الذى حصل له غم وحزن وسوء
حال ووقوف فى هلاك وقوله كاسفاله أى سيئ حاله وقوله الرجاء بالذال أى ليس الذى طلعت روحه واستراح
من تعب الدنيا يتأهل هو كالتشخص الذى اقتصر فى بيته وترك أحوال الدنيا إنما الذى طلعت روحه هو ميت
الاحياء وهو الذى يعيش فى حال كونه كنييا وسيئ حاله وقليل الرجاء والشاهد فى قوله فى البيت الاول احياء
بالاشباع فان وزنه فالان و ينقل الى زنة مفعول وأما البيت الثانى فلا شاهد فيه كما تقدم (قوله ليت شرى الخ)
هذا البيت من كلام الكمييت وشعرى بمعنى علمى أى تمنى أن يحصل له شعور بجواب أحد الامر من اللذين
استغفم عنهما وهما اتيان أحبتي بعد البعاد والفرق وموتى قبل ذلك فالتبر جلة الاستغفام على تقدير مضاف
أى ليت شرى جواب هذا الاستغفام كما علمت وقوله هل ثم هل كرر الاستغفام إشارة لتلفاء العاقبة عليه
وقوله من دون ذاك اسم الاشارة راجع للاثيان المفهوم من أكتنهم وقوله الردى بالقصر لاجل حذف ن من
الضرب وهو الهلاك وفى المقام بحث ذكر جمع جوابه فى الحاشية (قوله تنصف منه) أى تنسوف حقنانه
كللا والاحسن اشباع الهوا من جاز تركه للخبز لانه فى الغالب لا يمثل الإعمال بدخلة شئ الا ما قصد التحليل له
وقوله وأندعه أى تتركه وأولاسد الشيبين (قوله ليت شرى) أى تمنى أن يحصل له علم بجواب هذا الاستغفام
وهو قوله ماذا ترى الخ وتري بفتح التاء الوقت وأمر عمر وفاعل به (قوله الثانى مجزوء مخبون مقصور) فيمير
مستغفل متغفل بسكون اللام و ينقل الى مفعول (قوله كل خطب) بفتح الخاء المجعومة وسكون المهملة
كفلس وجهه خطوب كفلس أى كل أمر مكره وقوله ان لم تكو نواغضنم جواب ان محذوف دل عليه يسير

وضربها مثلها ويته

دعاني الى سعادا

﴿الثالث عشر المقتضب﴾

وأجزاؤه مقعولات

مستعلن مستعلن

مرتين مجزوء وجوبا

وعروضه واحدة مطوية

وضربها مثلها ويته

أقبلت فلاح لما

عارضان كالسبح

﴿الرابع عشر المجتبى﴾

وأجزاؤه مستعلن

فاعلان مرتين

مجزوء وجوبا وعروضه

واحدة صحيحة وضربها

مثلها ويته

البلن منها خميس

والوجه مثل الهلال

ويلحقه التشبيث ويته

لم لا يمي ما أقول

ذالسيد المأمول

﴿الخامس عشر المتقارب﴾

وأجزاؤه مقولتان

مرات وله عروضان

وسنة أضرب الأولى

صحيحة وأضربها أربعة

الأول مثلها ويته

فاما تيم تيم بن سر

فالقاهم القوم روي نياما

الثاني مقصوده

ويؤى الى نسوة بالسات

وشعث ماضع مثل

السعال

الثالث محذوف ويته

وأروى من الشعر شعرا

موصيا

عربي الرواة الذي قدروا

الزابع أبترويته

خليلى عوجا على رسم دار

خلفت من سلمي ومن ميه

بضم

ونصف اليث الواو الأولى من تكونوا (قوله المضارع) بكسر الزاء قال الخليل سمي مضارعا لعرضه أى مشابهته الخفيف فى أن أحد جزأيه مجموع الوندو الآخر مفروق (قوله دعاني) هو والهمزة بعده وزن مغايل فقد دخله الكفل سعادا فاعلان دواعى ٥ مغايل وى سعادا فاعلان فقد دخله المراقبة لان بعض العروضيين أوجبوا هذا البحر فى الجزء الأول والثالث منه ودعاني بمعنى طلبى ودواعى فاعله وهو سعاد جهاد واعيه ما قام بهما من رشاقة القدوساد الميون واجر ارا الحدود وغير ذلك من الامور التى تحمل على حب من قامت به (قوله المقتضب) بصيغة اسم المفعول سمي بذلك لانه اقتضب من المنسرح بتقديم مفعولات فيه (قوله مثلها) أى فى الطى فيصير مستعلن مستعلن وينقل الى مقتعلن (قوله أقبلت) أى عجمو بته التى دل عليها المقام وقوله فلاح أى ظهر لها حين استقبلته بوجهها وقوله عارضان يعنى شعرين أرتخما على العارضين وذلك الشعر هو المسمى عند النساء بالمقاصيص وقوله كالسبح بفتح السين المهملة والباء الواحدة بعد هاجم خوزا سود براق شبهه بشعر عارضها وفى نسخة كالبرد بفتح الموحدة والراء وهو قطع يبيض تنزل من السحاب وعليها قاراد بالعارضين نفسها وشبهها بالبرد بجامع الياض فى كل (قوله المجتبى) اسم مفعول مشتق من الاجشأت وهو الاقضاع سمي بذلك لانه مقتطع من بحر الخفيف بتقديم مستعلن على فاعلان ولذا كان زافه كحافة كاسيا (قوله البطن منها الخ) هو من كلام رجل من أهل مكة الضمير فيها محبو بته المعروفة من المقام وخمس بألفاء المججمة والميم والياء التحتية والصاد المهملة أى قليل الارتفاع والثنى أى ليس لها كرش كبير بنافى رشاقة قلدها واللال القمر أول الشهر وذ كراخبر وهو خميس لكون مبتدئه وهو البطن كذلك (قوله ويلحقه التشبيث) تقدم ما فيه مستوى فلا تغفل ولحقه على سبيل الجواز لا الوجوب (قوله لم لا) هو استهزاء سكنت معه الضرورة وحذفت اللفظ للجر وي مضارع ومى من باب وعد فاصله يرمى حذفت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة أى لشي لا يبي كلامى ذا السيد المأمول لدفع التداوند واعطاء الاحسان (قوله المتقارب) بكسر الزاء وقصحه اسمى بذلك لقرب واتاد من أسياه وأسياه من أتاده لان بين كل وند بن سببا واحدا (قوله تيم تيم بن سر) يدل من تيم التى قبلها فى تبه لتسميته بذكر تيمته وهو على قبيلة معروفة أخبر عنان أن أعداءه أغاروا عليها فوجدوها روى بفتح الزاء والياء الواحدة بينهما وواسا كنه جعرا ثوب وهو من غلب عليه النوم من طول السهر فقله نياما كيدرو فى فاستباحوا فقله وسلبوا قوله ابن مراحى فيه الافراد نظر اللفظ تيم وقوله فالفاهم عجم الجمع نظر الافراد القبيلة (قوله الثانى مقصور) والردف لازم له (قوله يادوى) أى يادوى يعاشر وقوله بالسات بالياء الواحدة والهمزة بعد الالف من التوس بضمها بعد هاجم وما كنه وهو الفقر وقوله وشعث بضم الشين المججمة وسكون العين المهملة جمع شعثاء كحمر وجرا وهى مغيرة شعر الرأس من قلة ما لديه به وفى نسخة أخرى وشعثاء بالنصب فيكون مفعولا لافعل محذوف أى وأذم شعثا وقوله مراضع صفة شعثا والعادة أنهم نثن اللفظ وهو جمع مراضع كما يصح فى جمع مصباح وقوله السعال بفتح السين المهملة ولا مذكورة فى الاصل لانها فى البيت سا كنه جمع سعال بكسر السين المهملة وهن سا كنه مهملة أيضا وهى الساحرة من الجن وحاصل البيت ان الشاعر ذم هذا الشخص على حبه طولا لنسوة الموصوفات بهذه الصفات التيمية التى تنفر الطباع منها (قوله محذوف) فيصير فعولن فعوى ينقل الى فعل بسكون الالام (قوله وأروى الخ) أى أهل من أشعار العرب شعرا عوصا المعين والصاد المهملة أى صعبا الاصل الى فهمه أحد الايتبع ومثقة فاذا لقيته على غيرى عن يروى أشعار العرب بحرفى فهمه واشتهه عليه أمر حتى قول به الجيرة الى أن يضى ما كان رواه وحفظه من قبل هاتين الحروف أى يرووه (قوله يتر) أى حذف منه السبب الخفيف فسكن وندوه وسكن ما قبله فصار فعولن فع (قوله خليلي) منادى حذف منه ياء النداء وقوله عوجا الخ بضم العين المهملة والجيم أى اعطفا وميلا على رسم دار أى آثارها التى بقيت بعد تهديمها وقوله من سلمي

وطا ضربان الاول مثلها

وبينه

أمن مدنة أقفرت

لسلمى بذات النقصى

الثاني مجزوءة أي بقرينه

تعفف ولا يتبس

ما يقض يا تيكا

(السادس عشر المتدارك)

وأجزؤه فاعلن عمان

مراب وله عسروان

وأربعه أضرب الاولى

تامة وضربها مثلها وبينه

جاء ناعام سالا صالحا

بعدها كان ما كان من

عامر

الثانية مجزوءة جمعية

وأضربها ثلاثة الاول

مجزوءة مخبون مرقل

وبينه

دار سعدى بشعر عمان

قد كساها البلبا الموان

الثاني مجزوءة مثال وبينه

هذه دارهم أقفرت

أم زور بعثها الدهور

الثالث مثلها وبينه

قف على دارهم وأبكين

بين اطلالها والنمن

والخبر فيه حسن وبينه

كرة طرحت بصو الجة

فتلقفها رجل رجل

والقطع في حشوه جازر

وبينه

مالي مال الادرم

أو برذوني ذاك الادرم

وقد اجتماعه وبينه

زمت ابل اللين ضحى

في غور تها قد سلكوا

بضم السين المهملة وقوله ميه بتشديد الباء والهاء لا تاء لاجل النظم وهما محذوران له كاتاسا كنتين
في هذه الدار فهدمت بعدهما وبقيت رسوما (قوله أمن مدنة) المدة للاستفهام وهي داخلية على
محذوف ومن تعليلية تقدير ما تنق من أجل مدنة والمراد بها هنا موضع القوم بدليل قوله أقفرت أى خلت
وقوله بذات النقصى اسم موضع معلوم لهم والنقصى العيين والصاد المجعوتين جمع غضاة شجر ذو شوك (قوله
تعفف) فعل أمر أى كنك عملا بالحمد وقوله ولا يتبس أى تحزن على ما فاتك وقوله فابقض بالياء
للمفعول أى يقضه الله لك من الرزق والفاء لتعليل وقوله يا تيكا بفتح الهمزة وصل اليك مطلقا وشرطية وتاء احذفت
اللام من يقض ويا تيكا جواب الشرط ورفع الشاهر لكونه جائزا وان كان ضعيفا لكون الشرط مضارعا
(قوله المتدارك) بفتح الراء سمي بذلك لانه تدارك به الاخفش على التحليل حيث تركه ولم يد كرم من جملة
البحور وبكسر هاء لانه تدارك التقارب أى التحق به لا يخرج منه بتقديم السبب على الوندولة أسماء غصير
ذلك الخضر والخبث من كور مع وجه التسمية في الحاشية (قوله جاءنا) أى وصل الينا عامر اسم رجل
وقوله سالا صالحا حالان منأى سالم الصدر صالح السرير ليس عنده حقد وقوله ما كان توكيد لما قبله
أى وبعدهما وجدته ما وجد من الخصاص (قوله دار) مبتدأ وسعدى بضم السين وسكون العين المهملتين
محبوبتهن في نسخة سالت وقوله بشعر بفتح الشين المحجمة وكسر هاء بعاء ساكنة ورأه مهملتين صفة لدار
وهو ساحل البحر وقوله عمان بضم المهملة وتخفيف الميم مضاف اليه ومشيعة تونه وهو بلسة معلقة على هذا
الساحل وقوله قد كساها الخ خبر هاء الباء بكسر الواو والفتحة والقصر أو بفتحها والقصر للضرورة والهلاك
وهو مفعول كساها الثاني والموان قاعه وهو بفتح الميم وتخفيف اللام المفتوحة الليل والثار أى صكساها
مرورها والهلاك ولا يستعمل الموان الا مثنى * فان قلت قد خفيت العروض وقلت في هذا البيت قصارت
بوزن فعلا نفع كونه قال انها جمعية * فالجواب أن قوله جمعية أى الاصل في هذا ذلك وما ذكر من الخبير
والترقيق فيها عارض لاجل التصريح (قوله هذه دارهم) أى دار الاحبة وهو على تقدير الاستفهام
أى أهله وقوله أم زور الخ بمعنى بل فاضرب عن ذكر افتقارها وخاوها الذى ذكرناها صارت مثل حروف
الزبور في الخفاء فلا تدرك آثارها الا بعد التأمل في الكلام حذف مضاف والمعنى على التشبيه والزور
بضم الزاى جمع زور بكسر هاء والكتاب بمعنى المكتوب (قوله بين اطلالها) جمع طلل وهو ما بقي من
آثار الدار بعد تدهنها وقوله والنمن أى بين النعم والمراد بها هنا موضع القوم (قوله واتخب فيه) أى
في هذا البحر حسن بل صرح ابن الجاحص بان ورود مغير محزون شاذ (قوله كرة) باراء المهملة وهي
معلقة وقوله بصو الجة بفتح الصاد المهملة جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو عصا في رأسها عرواج ومعنى
البيت انهم صاروا يضربون تلك الكرة بهذه الصافات لعل الجوف يمدد الوافقون اليها بديهم فيقتلعونها واحدا
بعد واحد فربل الثاني مقطوع على الاول بحذف العاطف أى رجل فربل (قوله في حشوه) أى هذا
البحر وكذا في عروضة وضربه وانما على الخشولانه يتوهم عدم جواز فيه لان القطع من اللل وهي
لا تدخل الخشولانما تدخل العروض والضرب كاتقسام ولاجل هذه الملة كان دخوله في الخشولان شاذ (قوله
مالي مال الخ) أى ليس لي مال أملكه الادرم وقوله أو برذوني أى الواد والبرذون بالذال المحجمة يطلق
على الذكر والاتي ورجما قالوا في الاتي رذونة وهو الترك من الخيل والادهم الاسود (قوله وقد اجتمعوا)
أى في هذا البحر لكن أحد هما محل مجزوءة البيت والثاني حل مجزوءة آخر منه وليس المراد انهما اجتماعا
في جزء واحد لانه غير جائز (قوله زمت) بتشديد الميم وبالزاي المحجمة أى شئت وقوله للين اللام للتليل
لقوله زمت وهو بفتح الباء الموحدة والمراد به هنا القرقة وقوله ابل بكسر الهمزة والياء الموحدة وسع تخفيف
الباء لسكون وقوله في غور بفتح العين المحجمة وهو من كل شئ أسفله وقوله تها بكسر التاء القويسمة وما

آخر الأبرار الثمانية المتقدمة ومن أن التام لا يدخل الأول الكامل والريز والالتدراك (قوله والجزء) أى
 والبيت الجزء وقوله مذهب جزأ الخ والثنية والاضافة التي للبيان وكلامه يقتضى أنه صار الجزء من غير
 عروض وضرب لانهما ذهبا وليس كذلك والجواب أن قوله جزأ عروضه وضربه أى الموجودان حال سلامته
 فلا يتأى أنه حدث له عروض وضرب بعد الجزء (قوله والمنطور) أى والبيت المنطور وقوله والمنهوك
 أى والبيت المنهوك وقوله مذهب ثلثاه أى فلا يكون إلا السداسى من الأبرار لاعتداله على مخرج الثلث
 (تنبيه) الجز معناه لغة أخذ بعض أجزاء الشيء والشطر لغة القطع والتهك لغة الضف والمناسبة بين المعنى
 القوي والاصطلاحى ظاهرة (قوله والمصمت) أى والبيت المصمت بضم الميم الأولى وسكون الصاد اسم
 مفعول من الاصمات وهو الاسكات سمي ماذ كره المصنف بذلك لانه لم يعلم من شطره الاول حرف الروى شبه
 بالمسكت الذى لم يعلم مراده وقوله ما خلفت الخ أى فهو ترك التصريح والتفقيه وإطلاق حرف الروى على
 ما شملت عليه العروض مجاز علاقته المشابهة لان الحرف الاخير من العروض يشبه الحرف الاخير من الضرب
 بجامع أن كلامهما آخر شطر (قوله كقوله) أى ذى الرمة فى خرقاء محبوته وقوله أن يفتح الميزانين
 ونوسمت بتشديد السين المهمة وفتح الشاء فيكون جرد من نفسه شخصا وخطبوا التوسم النظر والصبابة بقرعة
 الشوق واصله ماء اليه من إضافة المسبب إلى السبب ومسجوم بضم الجيم سائل والمزعة الاولى فى أن توسمت
 للاستفهام داخلية على ماء الصبابة وموضع أن المصدرية مخفوض بلام التعليل المقدرة لان حذف حرف الجر
 مطردى أن وأن والمعنى ماء الصبابة من عينيك سائل لاجل توسمك من خرقاء من لفظ هذا البيت من البسيط
 (قوله والمصرع) أى والبيت المصرع بسبعة اسم المفعول وقوله ما غيرت عروضاً أى عما تستحقه وقوله
 للالحاق بضره أى فى الوزن والروى معاً لاجل أن ثماله فيها فمقدور المصرع ثلاثة فلا تختلف العروض
 والضرب فيها أولى أحدهما أو توافقا فيها ولم يكن فى العروض تغيير عما تستحقه كعروض الطويل
 مضربها الثانى اذا اعتد فى الروى والوزن كالبيت الآتى المستشهد به للتفقيه لآنية فان العروض فيه
 واردة على ما تستحقه فلا تصرع (قوله بزادة) متعلق بغيرت والياء للسين يوفى بعض النسخ فى زيادته فى
 سبيبة وسمى ماذ كره المصنف مصرعا تشبيها بمجموع مصرعى الباب بجامع اليتيم (قوله)
 قفانبك) هو من كلام امرئ القيس وخطاب لرفيق له قال لا بدل من نون التوكيد الخفيفة اجزاء الوصل
 مجرى الوقف وقوله من ذكرى حبيب أى من تذكر من تعليلية وقوله عرفان يعنى معارف وأمدق أى وقوله
 ويربع أى محل زول الحبيب والمعارف الذين يكره لاجل ذكرهم وقوله منذ زمان أى من زمان مرت عليها
 وهى خالقة لانه قال أنت جميع جمع بحجة بالكسر فيها أى سنون وقوله عليها أى على الآيات المذكورة وقوله نخط
 أى حرف زبورى مكتاب وقوله فى مصاحفى أى مرقومة تلك الخطوط والحروف فى مصاحفى أى أوراق
 مجموعة وقوله رهبان جمع راهب وهو العابد من الصامى وأغاص مصاحفهم بالذ كر لان حروفها دقيقة جدا
 وهذا البيتان من الطويل وعروضه واجبة القبض ولم يقضها فى البيت الاول للالحاقها بضره فى الوزن
 والروى وقد وجدت فيه قيود جواز التصريح الثلاثة المتقدمة وانما أتى المصنف بالبيت الثانى ليعلم منه وزن
 العروض الاصلى فيعرف منها تغييرها فى التى قبلها التصريح (قوله كقوله) أى امرئ القيس من الطويل
 لما يقن بالوقت بعد رجوعه من عنده فيصير ملك الروم وقوله أبارتنا أى فى القبور قائم دفن بضره وقوله ان
 الخطوب بضم الخاء المهمة جمع خطب وهو الامر الحكروهم من موت ونهب وغيرهما وقوله تنوب أى حيث نزل
 بك الموت قبلى ثم ينزل بى بعدك وقوله وانى مقيم أى فى قبرى وقوله ما قام عيبا بصدرة بغيره أى بصدرة
 اقامة عيب وهو اسم لجبل معروف وقوله وكل غربا بآراءه ذاته وقوله للتر بآراءه بآراءه وقوله نسيب
 أى ينسب أحد همالا نحو والشاهد فى قوله تنوب قائما عند وفاة السبب مع أن العروض فى الطويل لا يدخلها

(والجزء) مذهب جزأ

عروضه وضربه

(والمنطور) مذهب

نصفه (والمنهوك) ما

ذهب ثلثاه (والمصمت)

ما خلفت عروضه وضربه

فى الروى كقوله

أن توسمت من خرقاء

منزلة

ماء الصبابة من عينيك

مسجوم

(والمصرع) ما غيرت

عروضه للالحاق بضره

بزيادة كقوله

قفانبك من ذكرى

حبيب وعرفان

ويربع خلت آياته منذ

أزمان

أنت جميع بصدى عليها

فأصبحت

نخط زبورى فى مصاحف

رهبان

أو نقص كقوله

أبارتنا الخطوب تنوب

هو انى مقيم ما قام عيب

أبارتنا انا مقيمسان

هنا

وكل غرب للغرب

نسيب

الحذف لاجل التصريح وانما في المصنف باليت الثاني للكتبة السابقة (قوله والمقتضى) أي والبيت المقتضى بصيغة اسم المفعول مع تشديد القاع من تقي أمره تبعه فوجه تسمية ما ذكره المصنف به ظاهر (قوله كل عروض وضرب) أي كل ذي عروض وضرب لأن التقفية من ألقاب الايات لا من ألقاب الاجزاء (قوله تساوي) أي في الوزن والروي وقوله لا تغيب رأي حال كون التساوي متلبا بعدم التغيير في العروض عما تستحقه لاجل الالتحاق بالضرب فالنسبة بين التقفية والتصريح التباين لاشتراط التغيير المذكور في مفهومه كما تقدم واشتراط عدمه في مفهوم التقفية (قوله فتابك الخ) فيه ما تقدم وقوله بسقط اللوى بكسر اللام والقصر وهو الزميل اللئيم وسقطه بتثنية السين المهمة وسكون القاف منقطعه أي طرفه الذي ينقطع عنده أي ان ذلك المثلزل كائن في سقط اللوى وقوله بين الدخول بفتح الدال المهمة وهو وحول بفتح الحاء المهمة اسما موضعين بينهما سقط اللوى المذكور والشاهد في قوله غول ومنزل وفي المقام بحث ذكره مع جوابه في الحاشية وقد بقي على المصنف اسبان من أسماء الايات ذكرهما في الحاشية (قوله مؤتة) أي اتيانها مأخوذة من العارضة التي هي اخشبة المعترضة وسط البيت وهي مؤتة (قوله وهو) انما رجع الضمير عليها كما راعه ان قال قبل والعروض مؤتة من اعاءة الخبر في بعض النسخ وهي ولا غبار عليه (قوله وهو آخر المصراع الاول) أي النصف الاول من البيت على الصحيح وسى الجزء المذكور بذلك لاعتراضه وسط بيت الشعر كاعتراض العروض الذي هو لغة محمودا لتمامه وسط بيت الشعر فشب به لما ذكره وسمى نصف البيت مصراعاً شبيهاً به بمصرع الباب لكن ما ذكره صار حقيقة غير في عندهم على ذلك (قوله وغايتها) أي نهاية عدد العروض فهو على حذف مناصف (قوله كالجزء) أدخل بالكاف السريع (قوله ومجموعها أربع وثلاثون) كان الاولى للمصنف أن يقول ست وثلاثون ليكون على سن واحد فانه قد ذكر المتدارك (قوله وهو آخر المصراع الثاني) أي النصف الثاني من البيت على الصحيح (قوله كالكامل) الكاف استقصائية (قوله ثلاثة وستون) أي باسقاط ضروب المتدارك والافعال سبعة وستون وكان الاولى له أن يقول ذلك لما تقدم (قوله والابتداء الخ) لما فرغ المصنف من ألقاب الايات وألقاب بعض الاجزاء شرع في بقية ألقاب الاجزاء فقال والابتداء الخ لكن هذه الاسماء الابتداء وما بعده ثابتة لها باعتبار وصف وأما الاسماء الثابتة لها باعتبار وصف فهي العروض والضرب وقد علمتاهما وما عداهما يسمى حشواً عند بعضهم فيشمل الجزء الاول من النصف الاول ومن الثاني وعند بعض آخر يسمى الجزء الاول من النصف الاول صدر او من النصف الثاني ابتداء وما عداهذين والعروض والضرب حشوان كان البيت مثنى مثلاً كالطويل والافلاحي كالجزء وسى العروضيون النصف الاول من البيت مصراعاً وصدر او النصف الثاني منه مصراعاً وحجزاً (قوله متمنعة في حشوه) هذا القيد مدخل لفاعلاتن صدر المديد لانه يجوز حذف ألفه لغير معاقبة ولا يجوز في الحشو المعاقبة فقله متمنعة في حشوه سواء امتنعت في العروض والضرب كالخرم الا أن أجازت فيهما كالحسين في المديد وقوله كالخرم أدخل بالكاف الخمين في فاعلاتن صدر المديد كما علمت اذا علمت ذلك تعلم انه كان الاولى للمصنف أن يقول في تعريف الابتداء كل جزء أول بيت يجوز فيه تغيير لا يجوز في الحشو سواء تغير بالفعل أو لا لان ما قاله يوه ان الملة ما قبل الزحاف يوه ان أعلى بالفعل وليس كذلك كما علمت وان كان يجب عنه بل من اداه الملة مطلق التغيير رأى سواء كان بزحاف أو علة غير بالفعل أو لا ثم ان الابتداء أعظم مطلقاً من الوفور كما يعلم من تعريفهما (قوله كالخرم) بفتح الحاء المجمة وسكون الراء المهمة وهو حذف أول الود المجمع في الصدر ولم يذكره المصنف فيما تقدم فكان الاولى ذكره ويجوز دخوله في خمسة أبحر الطويل والتمتار والوافر والخرج والمخارج فكل جزء منها لا أن يدخل فيه وان لم يدخل بالفعل يقال له ابتداء ومن أشبهه بالخرم قول الشاعر

(والمقتضى) كل عروض وضرب تساوي بالتغيير كقوله
فتابك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول
لخويل
(والعروض مؤتة) وهو آخر المصراع الاول
وغايتها في البحر أربع كالجزء ومجموعها أربع وثلاثون (والضرب مذكور) وهو آخر المصراع الثاني وغايتها في البحر تسعة كالكامل ومجموعه ثلاثة وستون (الابتداء) كل جزء أول بيت أهل بلمة متمنعة في حشوه كالخرم

قد كنت أعالو الحب حيناً فلم يزل * في النقص والابرام حتى علانيا

(والاعتناء) كل جزء

حشوى زوحف

بزحاف غير مختص به

كالتخين (والفصل) كل

عروض مخالفة للحشو

مخوة واعتلالا (والغاية)

في الضرب كالفصل في

العرض (والموفور)

كل جزء سلم من الخرم مع

جواز فيه (والسالم)

كل جزء سلم من الزحاف

مع جواز فيه

(والصحيح) كل جزء

لعروض وضرب سلم

مما يقع حشوا كالقصر

والتذييل (والمرى)

كل جزء سلم من علل

الزيادة مع جساواها

فيه كالتذييل

العالم الثاني

فيه خمسة أقسام

(الاولى) القافية وهي

من آخر البيت الى أول

متحرك قبل سا كن

بينهما وقد تكون

بعض كلمة وبته وقوا

بها معنى على معيهم *

يقولون لانهما أسى

وتحمل هي من الخاء

الى الياء وكلمة كقوله

ففاضت دموع العين منى

صباية

على التحريك بل دمي

مجلى وكلمة وبعض

أخرى

وروجه تسميته ابتداء مظهر (قوله والاعتناء) أى عند المصنف كالأخفش (قوله كل جزء حشوى) بفتح الميم
وسكون الشين المجمة نسبة الحشو الذى فعله ونحوه زوحف بزحاف غير مختص به كالتخين مقتضاه ان
الحشوا الزحاف بما يخصه لا يسمى اعتناء كحشوا الوافر المزاحمة بالنقص فانه لا يدخل فى شئ من أعار يفسه
وأضره وهو كذلك على ما قاله موسى ماذ كره المصنف بذلك لاعتناؤه على شئ بعده (قوله والفصل) بالقاع والصاد
المجمة وهولفة القطع واصطلاحا ماذ كره المصنف (قوله مخوة واعتلالا) منصوبان على التخيير كقاعا لعروض
الطويل وفعلان عروض البسيط فان القبض يزم الأولى والخين يزم الثانية ولا يزمان الحشو وكسفعان
عروض المنسرج للزومها للصحة وهي عدم الخيل ولا تزم الحشو سميت بذلك لكونها فعلت أى قطعت عن
بقية الأجزاء لزمها ما لم يزم فى الحشو (قوله كالفصل الخ) فهى كل ضرب مخالف للحشو مخوة واعتلالا وذلك
كسفعان الضرب الثانى من الجزء فاعل الضرب الاول من البسيط فان القطع يزم الاول والخين يزم الثانى
مخلاف الحشو وكسفعان الضرب الاول من المتعارف فانه لازم للصحة بخلاف الحشوى سبى بذلك لان الغاية فى
الغاية الآخر والضرب آخر البيت وزومه ماذ كره غايته لا يتعداه (قوله والموفور الخ) لما انتهى الكلام على ما يخص
هذه الأجزاء عند تغيرها أخذت يتكلم على ما يخصها حالة السلامة فقال والموفور بفتح الميم وهولفة الشئ التام
واصطلاحا ماذ كره المصنف ووجه المناسبة مظهر (قوله من الخرم) بفتح الخاء المجمة بلاء الميملة وقوله مع
جواز فيه أى مخوة وقوعه فيه بان كان مفتتحا بوند فى البحر الخمسة المتقسمة (قوله كل جزء) أى حشوى فالسالم
من أسماء الحشودون العروض والضرب بدليل قوله والصحيح الخ وقوله سلم من الزحاف الخ أى كالتخين (قوله
كل جزء لعروض الخ) اللام بمعنى من الياينة لجزء ولو قال كل عروض وضرب لكان أوضح مما قاله وقوله مما لا
يقع حشوا أى من العلل التى لا تقع فى الحشو وقوله كالقصر والتذييل أدخل بالكاف القطع أو البتر وغير ذلك من
بقية العلل فالعروض الساتة من القصر وما بعده يقال لها مخمصة وكذا الضرب (قوله والمرى) اسم مقعول
من التعر وهو يجر بدالتيا سبى الجزء بذلك لانهما جرد من زيادة تدخل فيه أشبهه الانسان المجرد من
ثيابه والتعرى خاصة بالضرب فكان الأولى بالمصنف أن يقول والمرى كل ضرب سلم الخ فالضرب المرى
أخص من الصحيح وقوله كالتذييل أدخل بالكاف التسيخ والترجيل

العالم الثانى أى من العلين اللذين يتعلقان بالشعر (قوله فيه خمسة أقسام) من طرفيةا المقصلى فى الجمل
(قوله القافية) جمها فواف مأخوذ من قفا يقفوا ذابيع ووجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من البيت (قوله من
آخر البيت) أى من آخر حرف سا كن فيه وقوله الى أول متحرك أى مع أول حرف متحرك فالغاية بالى داخلة
لوجود فنة الدخول وقوله قبل سا كن أى قبل حرف سا كن وهو ظرف متحرك وقوله بينهما أى بين آخر
البيت وأول متحرك منه وهو ظرف لسا كن يعنى ان القافية عبارة عن الساكنين اللذين فى آخر البيت مع
ما بينهما من الحروف المتحركة كوضع المتحرك الذى قبل الساكن الاول ولو عبر بذلك لكان وانحما وما ذكره
المصنف هو مذهب الخليل ومذهب الاخفش أنها الكلمة الأخيرة من البيت * فان قلت قد ذكر السعد
التفتازانى فى مختصره على التلخيص فى علم البديع ان القافية عند الخليل من آخر حرف فى البيت الى أول ساكن
باليه مع الحر كالتى قبل ذلك الساكن * قلت قد روى ذلك عن الخليل أيضا ولنا قال فى معوله بعد قوله والقافية
عند الخليل من آخر حرف الخ ما ضرورى عنه أيضا ان المتحرك الذى قبل ذلك الساكن هو أول القافية اه
وعليه عرف تلك الحركة بأنها خلافه على الاول فان التى منها حرف كذا الحرف لذات الحرف فيكون خارجا
عنها (قوله وقد تكون) الأولى التفرع بما قاله المراد بالكلمة الكلمة العرفية لا التحوية ولا اللغوية لان كلا
من التحويين واللغويين لا يطلقان الكلمة حقيقة الا على اللفظ الموضوع لمعنى مفرد بدليل ما سأتى (قوله
وبيته) أى هذا الكون المفهوم من قوله تكون وفى بعض النسخ كقوله أى امرى القيس من قصيدته

المشهور التي أولها قفانك من ذكرى حبيب ومثل * بسقط اللوى بين الشغول فحول
وقوله وقوفاً بمعنى واقف من الوقف بمعنى الحبس لا بمعنى المكث لأن له مفعولاً وهو مطيع أى إبلهم الواحدة مطية
وهو منصوب على الحالية من فاعل نيك وعلى معنى لام التعليل ويقولون حال ثانية منه وأسى مفعول لاجله تلك
وهو فرط الحزن وقوله وتحمل بالحاء المهملة و يروى بالجيم والشاهد في ونحمله فان أول القافية هو الحاء وآخرها
الياء هي بعض كافر (قوله كقوله) أى امرئ القيس من تلك القصيدة وقوله ففانست أى سالت وقوله صباية
مفعول لاجله لفانست والصباية شدة العشق وقوله على النحر أراد به هنا الصدر وما نزل عنه بدليل قوله حتى بل الخ
وقوله جعل يفتح الميم الأولى وكسر الثانية أى ما يحملني وهو راجلاً وأراد به الحمل المعروف (قوله) وبارح
تربو) أوله دمن عفت ومحامعها * هطل أجش وبارح تربو

وأنما اقتصر في الشاهد على محل القافية ولم يذكر البيت بكامله في سابقه ولا حقه لتقدمه في بحر الكامل
(قوله كقوله) أى امرئ القيس من القصيدة للتقدمة وقوله مكر هو بكسر الميم وفتح الكاف وقوله مفر هو
أيضا بكسر الميم وفتح الفاء هاتان الكلمتان والثلاث بعدهما وأصاف لتعجز دمن قوله في البيت قبله بمنعرج
* قيد الاوابدهيكل * فهي مجرورة والمنعرج دال الفرس القصير الشعر وقيل أى أن هذا الفرس يقع منه الكسر
على القوم وهو الذهاب إلى جهنم بسرعة والفر هو الرجوع عنهم وقوله مقبل مدبر بيان السكر والفر وقوله معا
أى في وقت واحد من غير تراخ بينهما وقوله بكلمود بضم الجيم البحر العظيم من الشعر فاضافه إلى باده من
إضافة الخاص للعام وقوله سطه أى أنزله السيل وهو المطر وقوله من عل بكسر الهمزة بمعنى عال أى مكان عال
وبضمها بمعنى فوق لحذف الخفاف اليه ونية معناه لكن ضم الهمزة يصير في البيت عيب الاصراف الآتي (قوله)
هي من من) أى من لفظة من الجارة لا يقال لم يذكر المصنف ما إذا كانت القافية كثلين وبعض أخرى كقوله
* فبجبر الدين الاله يجبر * لانا نقول المراد بالكلمة الكلمة العربية لا النحوية ولا اللغوية كما تقدم فبو
داخل تحت قوله وكلمة بعض أخرى (قوله الثاني) أى القسم الثاني من الاقسام الخمسة (قوله حرفها) أى
القافية وقوله ستة يعني أن القافية لا تتخلو عن مجموع هذه الحروف الستة وأعظمها الروى لأنه لا بد منه في القافية
ولذا نسبت إليه القصيدة (قوله الروى الخ) سمي ماذ كره المصنف روياً لأنه مأخوذ من الروية وهي الفكرة لأن
الشاعر يتركها فهو فاعيل بمعنى مفعول (قوله بنيت عليه القصيدة) بيان ذلك الابتداء أن الشاعر يعتمد
حرفاً من الحروف الصالحة للروى فهي عليه يتنام بلزم تلك الهيئة إلى آخر قصيدته فترى جميع أبياتها تبت ذلك
الحرف و بنيت عليه والقصيدة اصطلاحاً لمجموع أبيات من بحر واحد وما هو من بحر واحد لكن لامع الاستواء في عدد
فيها وزوم ما يلزم و امتناع ما يتنوع فخرج ما ليس من بحر واحد وما هو من بحر واحد لكن لامع الاستواء في عدد
الجزء كآيات من البسيط بعضهم وافيهو بعضهم من بحر واحد وما هو من بحر واحد لكن لامع الاستواء في عدد الأجزاء

لكن لامع الاستواء في هذه الأحكام كآيات من الطويل بعضها ضر به تمام وبعضها ضر به حذف واختلف في
مقدار القصيدة على أقوال منها هو الراجح أنها سبعة آيات فافقوها وفيها ما ذكر في الحاشية (قوله)
ونبت اليه) من نسبة الكل إلى جزءه فيقال قصيدة دالية أو ثنائية وميمية وهكذا في هذا الشعر تعرف نظرن
ويبين الأول أنه غير جامع الثاني أن فيه دوراً واجباً على الأول بان هذا الشعر يفانظر للعالم والأقليات
أول البيتان مثلاً فيمارى ومن الثاني بأنه تعريف لفظي وقد ذكرت في الحاشية الحروف التي لا يصح أن تكون
روياً والتي يجوز أن تكون روياً وأن تكون وصلاً ثم نظمها فراجعها (قوله الوصل) أى للوصول به فبهمون
إطلاق المصدر على اسم المفعول مجازاً علاقته الجزئية والكلية سمي بذلك لوصفه بالروى وقد استوفيت الكلام
عليه في الحاشية (قوله ناثي الخ) في كلام المصنف جرى على أن الحرف بعد الحركة حيث جعله ناشئاً عنها وهو
أحد ما ذهب ثلاثة مذكورة مع أدلتها في الحاشية (قوله أوهاء) بالرغم لطفه على حرف وقوله تليه أى تلى تلك

كقوله

و بارح تربو

هي من الحاء الى الوار

وكتلين كقوله

مكر مفر مقبل مدبر معا

بكلمود بحر سطه السيل

من عل

هي من من الى الياء

(الثاني) حرفها ستة

* أولها الروى وهو

سوف بنيت عليه

القصيدة ونسبت اليه

ثانيها الوصل وهو حرف

لين ناشئ حسن اشباع

حركه الروى أوهاء تليه

الهاء الروي (قوله فالألف) الفاعل التفرع والمفعول عليه محذوف تقديره وهو ألف أو واو أو ياء (قوله كقوله) أي جر من الوافر وقوله أقل فعل أمر من الافلال واللام العذل وعاذل منادى مرخصه مازلة والهاء معطوف على اللوم وعجزه * وقول ان أصبت نقدا صابا * وأصبت بضم التاء وهو الاقرب وبكسرهما أي ان أردت النطق بالصواب بدل اللوم ووجه لئلا صابا بمقول القول وجواب الشرط محذوف بفسره قولي والشاهدني صابا فان وصله الألف التي بعد الروي وهو الباء وقس على هذا وحيد فكان الأولى للصنف تميم البيت أو الاختصار على ههزة ان أرادوا الاختصار وكذا يقال في أساني وقد ذكرت في الحاشية الجواب عنه (قوله بعد ضمة) أي الروي وفي نسخة بعد الضمة واحتز هذا القيد عما إذا وقعت الواو بعد غير الضم كموافقها روي ولا وصل هنا لانه لا يكون الافي القافية المخلقة كإسباني ان شاء الله تعالى (قوله كقوله) أي جر من الوافر أيضا وقوله سقيت الغيث أي سقيتها فاعا بدليل ان المقام مقام دعاء لها وقوله أيها الخيام أي خيام الاجبة وصدره * متى كل الخيام بنى طلوح * وهو بضم الطاء اسم موضع (قوله بعد كسرة) أي الروي وفي نسخة الكسرة واحتز بهذا القيد عما إذا وقعت الياء بعد غير كسرة كإحدى ولى فان تلك الياء روي ولا وصل هنا لما تقدم وانما القيد الألف بكونها بعد فتحة كقيد الواو والياء بكونهما بعد ضمة * بعد كسرة ضرورة انها لا تكون الا كذلك (قوله كقوله) أي امرئ القيس من الطويل وقوله الصفواء بالفاء الصخرة للمساء وقوله بالمتزل بفتح الزاي أي الجمل الذي ينزل فيه السيل وينحدر فإذا خدما كان في طريق من نخبر وغيره وبكسرهما أي بالليل الذي تنزل وتبعد وأخذ الصخرة في طريقه وصدره هذا البيت * كبت بزل البدين حال منته * وكبت بالجر مسقة لتبخر أيضا وقوله عن حال منته أي عن مقعد الفارس من ظهر الفرس والمني ان هذا الفرس السكيت يزل لبده عن ظهره لا فاعلا سكايزل الصخر الملص المطر النازل عليه (قوله كقوله) أي ذي الرمة من قصيدة من الطويل أولها * وقفت على رجع مليه نائقي * فازلت أبكي الخ بالياء روي والهاء وصل نائقي مفعول وقت لانه بمعنى حبست والرجع معلوم وميقاته محبوبه الشاعر وانما اختصر المصنف على انجاز هذه التواضع لحصول المقصود بها (قوله كقوله) أي قولنا مية من أي الصلت من قصيدة من المنسرح وقوله في بعض غرائه بكسر المجهمة جمع غرة بكسرهما أيضا الغفلة ووجه لئلا يوافقها خبر يوشك (قوله في الأثني) أي يامن يامني على ما فعله وقوله أغلى أي أرتفع بشيخي بكسر الغاف والمراد بها هنا ما يحسنه بدليل ما بعده الذي يعرفه ويتقنه على الوجه الحسن وقوله ليحسنونه أي من الصنائع (قوله كقوله) أي الحكيم نهشل من الرجز وأنشده أبو بكر رضي الله عنه حين أصابته الجي بالمدنية فقالت عائشة رضي الله عنها كيف أصبحت فأنشدها حل امرئ مصمبح الخ وهو بضم الميم وكسر الياء المشددة أي داخل في الصباح وقوله والموت الواو والحال وقوله أدنى أي أقرب اليه من شراك نصله وهو السير الذي يكون فوق ظهر القدم من النعل وهذا وقد علم ان الوصل يختص بالروي المتحرك المسمى بالطلق (قوله الخروج) أي الخروج بسبب من البيت فهو مصدر بمعنى اسم المفعول سمي بذلك لخروجه وتجاوزة الوصل التابع للروي (قوله حرف نائقي) وفي بعض النسخ حرف لين نائقي (قوله كيوافقها الخ) أي في الايات السابقة (قوله الردف) بكسر الراء وسكون الدال المهملة مصدر بمعنى اسم الفاعل سمي بذلك لانه خلف الروي فهو مأخوذ من ردب الراكب الذي ركب خلفه لانه وان سبق الروي فطامق خضره رتبة لانه دونه في الزوم وهو واجب اتفاق حيث يلتقي ساكنان آخر البيت كقوله المتقدم

أبلغ العمان حتى مآلك * انه قد طال حبسي وانتظار

ليسهل الانتقال من أحد الساكنين الى الآخر بالذات الذي هناك (قوله وهو حرف مد) الاولى أن يقول وهو حرف لين أهم من أن يكون حرف مد ولا (قوله فالألف) الفاعل التفرع والمفعول عليه محذوف نظير ما تقدم

قالات كقوله

أعلى اللوم عاذل العتابا

الواو بعد ضمة كقوله

سقيت الغيث أيها

الخيامو

والياء بعد كسرة كقوله

كازلت الصفواء بالمتزلي

والهاء وتكون ساكنة

كقوله

فازلت أبكي حوله

وأخاطبه وبمتحركة

مفتوحة كقوله

يوشك من فرم منيته

في بعض غرائه يوافقها

ومضمومة كقوله

في الأثني دعني أغلى

بقيمتي

فقيمت كل الناس ما

يحسنونه

بكسرة كقوله

كل امرئ مصمبح في

أله

والموت أدنى من شراك

نصله ثالثا الخروج وهو

حرف نائقي عن حركته

الوصل ويكون ألفا

كيوافقها واوا

كيسنونهو وياه

كنعلهي * رابعها

الردف وهو حرف مد

قبل الروي قالات

كقوله

الاعمى مصباحها الظلل
البالي والياء كقوله
بعيد الشباب عصر حان

مشيب

والواو كسرحوب خامسا
التأسيس وهو ألف بيئة

وبين الروى حرف ويكون

من كقوله الروى كقوله

وليس على الايام والدهر

سالم

ومن غيرها ان كان

الروى ضميرا كقوله

ألا تلاموني كفى اللوم

مايا

فالكما في اللوم خير

ولاليا

ألم تعلم ان اللامنة نفعا

قليل ومالو اى من

سياتيا

أو بضه كقوله

فان شئت القنجا أو

تقنجا

وان شئت مثلا مثل كاهما

وان كان عقلا فعقلا

لا شيكما

بنات مخاض والنصال

المقادما

سادسا للرخيل وهو

سوف متحرك بعد

التأسيس كلام سالم

وهي لاتكون الاحرف مدولين (قوله كقوله) أى امرئ القيس في مطلع قصيدته التي من الطويل الأعم
الخ وعجز هذا البيت * وهل يعمن من كان في العصر الخالي * وصباحا منصوب على الظرفية أو التمييز عن
الفاعل وعم صباحا من تحية الجاهلية والطلال ما شعث من آثار الديار والبالى المشرق على العدم والاستفهام
انكارى والعصر بصين لفة في العصر يفتح فسكون (قوله كقوله) أى علقمة بن عبدمن الطويل يدح
الحرب وقد كان أسرا خاه فرحل اليه يطلبه وصدر هذا البيت * طحاك قلب في الحسان طروب * وطحا
بالطاء والحاء المهملين المفتوحين أى أو قسك وأهلكك وقوله في الحسان متعلق بطروب وهو يفتح الطاء
المهملة صفة لقلب أى له طرب في طلب الحسان ونشاط في حراودتها وقوله بعيد الخ تصدير بعد ظرف لطروب
يعنى بعد ذهاب الشباب وقوله عصر يفتح العين وسكون الصاد المهملة بالنصب بدل من بعيد وقوله حان أى
قرب (قوله كسرحوب) اى في قول الشاعر المتقدم
قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى * جردا معروفا للحين سرحوب

وانما يشده بئامه لعلمه بمقدم (قوله التأسيس) هو من اطلاق المصدر واراد اقام المفعول أى المؤسس
به وسميت تلك الالف تأسيسا لانها تقدمها على جميع حروف القافية أشبهت أس البناء (قوله وهو ألف بينه
الخ) خرج الف نحو مال لمع الفاصل بين الروى وبينها وألف دارهم لوجود أكثر من حرف (قوله وليس
على الايام والدهر) أى فيما سالم من المنقصات وهذه اصفيت من الطويل (قوله كقوله) أى عديفوث
الخارى كان جاهليا من قصيدة من الطويل أو لما ذكره المصنف قالها حين أسرو قوله كفى اللوم أى كفى في
اللوم فهو منصوب بنزع الخافض والمفعول محذوف وقوله مايا فاعل كفى أى الامر الذى قام به من الاسر والذل
وقوله فالكما كفى اللوم خبر أى لانه لا يفيد شيئا ولا يلاى لان أسرى ليس رضاه وقوله ان اللامنة أى اللوم وقوله
أخى مفعول به للوى لانه مصدر مضاف لياك المشكام وقوله من سياتيا بالنسب المهملة المسكورة أى من أخلاقى
وصفاتى ويرى من سياتيا بنسب محجمة واحد التاء والى هو الاخلاق والطبع وانما أشد المصنف البيت الثانى
اشارة الى ان ألف التأسيس على ما يجب على الشاعر التزامه الى آخر القصيدة (قوله فان شئت الخ) هسان الطويل
وقوله ألقنجا بتقديم القاف على الحاء المهملة وهو مبنى للمجهول صورة كالذى بعده أى أخذنا القنح
وهى الابل الحبوب وقوله أو تقنجا أى أخذتم الابل ذات النتائج وقوله وان شئت مثلا مثل أى أخذنا مثلا مثل أى
واحد أو احد قالد باليد والعين بالعين والنفس بالنفس وقوله كاهما أى كاهما متاثلان وقوله وان كان أى
ما ربه انه عقلا دية وقوله بنات مخاض أى ابلا حسنة وطعنت فى الثانية والفاصل بكسر الفاء جمع فصيل وهو
المفصول عن الرضاع من أولاد النوق والمقاد بالال المهملة أى المتقدمة وحاصل للمعنى ان الشاعر خبر مخاطبين
وهما وليا لهم بين هذه الامور والشاهد فى قوله كاهما قائم سيسى هو الاقرب كاد الروى هو الميم فى مما هو
ضمير بناعلى أى الضمير هو مجموع هما وانما أشد المصنف البيت الثانى لما تقدم واعلم أن مفهوم قول المصنف
وتكون من كقوله الروى الخ انها اذا كانت من غير كقوله الروى ليس ضميرا أو بضه فليست تأسيسا أصلا وهو
كذلك فلا تلام اعادتها (قوله الدخيل) يفتح الدال المهملة فاعل أى الداخيل بين الف التأسيس
والروى أى التوسط بينهما وقوله بعد التأسيس أى وقبل الروى سعى بذلك لانه كالدخيل فى القوم يحتم على
خلاف الاصل لانه يجوز اختلاف مفعول وقوعه بعد حرف لا يجوز اختلافه فالاصل ان يكون أولى بعدم جواز
الاختلاف لانه أقرب الى آخر القافية مما قبله فلما خالف هذا الاصل صار كالهملق فى القافية ومدخل فيها (قوله
متحرك بعد التأسيس كلام سالم) أى من البيت السابق وخرج بقوله متحرك الدف لانه ساكن وبهذا علم
أن الدف والدخيل لا يجتمعان فى قافية واحدة وكذا لا يجتمع الدف والتأسيس فيها لان كلا منهما ساكن
والساكنان لا يجتمعان الا بشروط بعضها مفقود هنا واما ما عدا ذلك من حروف القافية فقد يجتمع فيها (قوله

الثالث) أى من الأقسام الخمسة المتعلقة بالقافية وقوله سوكاتها أى اللاق إذا أتى بها الشاعر في مطلع شعره وجوب عليه التزامها في بقية وقوله ليست منها ما هو حركة الحرف نفسه ومنها ما هو حركة الحرف الذى قبله فلا يقال بان مجموع القافية ست ومنها ما هو ساكن فكيف تكون سوكاتها أيضا ستا (قوله أولها) راعى في هذا الوصف وما بعده الخبر فذكره وقوله يجرى يقع اللمح من جرى وضمانه من أجرى وقوله وهو حركة راعى هنا المرجع فذكر الضمير (قوله الروى المطلق) وهو الحرف المتحرك الذى يعقبه ألف كما في لقد أصابا وأروا وكقوله تربروا ياء مثل السكاكى وسمى مطلقا لان الصوت يطلق به ولا ينحسب ولذلك سميت الحركة بالجرى لان معروضها يجرى به الصوت ولا ينحسب وانما قيد المصنف بالمطلق لان سكون الروى المقيد لم يسموه باسم خاص لانهم انما يتكلمون على ما يستخرج منه حكم والحركة تنفرع عليها النظر في نحو الأفعال والاصراف بخلاف السكون (قوله النفاذ) بالذال المحجمة سميت بذلك لان المتكلم يقل بحركة هاء الوصل الى الخروج وهو الألف مثلا الى بعدها وقيل بالذال المهمة ومعناه الانقضاء وانما لان هذه الحركة هي تمام الحركات في واقع نفاذها أى انقضاءها وانماها (قوله كيوافقها) أى حركة الهاء في يوافقها وكذا يقال في يحسنونه ونعله ومثلها بثلاثة لان الحركات ثلاث ولم يأت المصنف بالايات ثمانية لتقدمها (قوله اخذو) يفتح الهاء المهمة وسكون الذال المحجمة سميت بذلك لان الشاعر يحلوه أى يشعها في القوافي لتتفق الارباع زوما أو زيجانا فالصدر بمعنى اسم المفعول (قوله كركبها) بالياء الخ) أى في الايات المتقدمة (قوله الاشباع الخ) سميت حركته اشباعا لاشباعها الدخيل وتقوته على أخوه في الوقوع قبل الروى وهما التأسيس والردف لسكونهما والمتحرك أقوى من الساكن (قوله ككسرة لام سالم) أى في البيت المتقدم وقوله فاعاد تدافع أى من قول الناظمين الطويل به وزن الاسير هن التدافع * والأداة استفتاح وتنبية ومقصوده الاخبار والتنبيه بان هؤلاء النسوة حين بروزهن من الخدر ليس عندهن في السبر تدافع وقوله وفتحة واظاولى أى من قوله من الرجز

يا نخل ذات السدر والجدول * ظاولى ماشئت ان ظاولى

يحدف احدى التائين من ظاولى الثانى وانما علق للمصنف بذكر بعض البيتين وان لم يتقدم لهد كرها تزيلا لاشتهارهما في هذا النقام منزلة كرها (قوله الرس) بفتح أول المهملتين المشدد كل منهما وهذه التسمية مأخوذة من قولهم رست الشيء أى ابتدأته على خفاء لان حركة ما قبل التأسيس أول لوازم القافية وفيها خفاء لانها بعض حرف خفي وهو الألف وإذا كان الكل خفيا فالعوض أولى بالغماء (قوله التوسيع الخ) سميت بذلك لان الحركة قبل الساكن كالحر كعليه فكان الروى موجه بها أى مصبورا وجهين سكوت وتحرك كالنوب الذى له وجهان وقوله التقييد بالقاف سمي به لانه تقييد السكون عن انفلاق الصوت به (قوله كقوله الخ) وهومن الرجز وقوله اذجن الظلام أى ستر الاشياء بسواده وقوله واختلط أى بالاشياء أى عها وقوله جاوا أى الذين ضيقوا بفتح الهم وسكون الذال المحجمة وهو اللين المختلط بقدره من الماء وقوله هل رأيت الخ صفة للذك على تقدير القول لان جملة هل رأيت الخ انشائية فلا تلحق وصفها أى مقول فيه هل رأيت الذب فقط فان لونه يشبه لون هذا اللدق في الكدرة وعدم صفه البياض (قوله الرابع) أى من أقسام القافية الخمسة (قوله ستة) أى لانها ما مجردة من التأسيس والردف ومؤسسة أو مردوفة فهذه ثلاثة وصلى كل منها ما موصولة بحرف لين أو بهاء واثنان في ثلاثة بسة وقوله مطلقة أى مطلق رويها أى ليس ساكنها سناد الاطلاق الى القافية مجاز على صلاته الكلية والجزئية وقول في قوله الآتى وثلاثة مقيدة نظير ذلك وقوله موصولة بالياء أى بعد رويها فثاني من اشباع حركة الروى (قوله كقوله) أى خويلدين مرة من الطويل حيث قتل أخوه وعرجا خراش ابنه بعد أمره فقله بعد وعراى بعد موته وقوله اذ نجعا لعله بعد وقوله بعض الشر وهو هلاك عروة وحده أهون أى أخف من بعض وهو هلاك الاثنين ولعل بعض الثاني هو القافية وهي مطلقة

(الثالث) سوكاتها

ست * أولها الجرى

وهو حركة الروى

المطلق ثانيا التناذ وهو

حركة هاء الوصل

كيوافقها ويحسنونه

ونعله * ثالثها الخنو

وهو حركة ما قبل اللف

كركبها بالياء وتبين

مشيب وحاء سر حوب

* رابعها الاشباع

وهو حركة الدخيل

ككسرة لام سالم وضمة

فاعاد التدافع وفتحة

واو ظاولى

خامسها الرس وهو حركة

ما قبل التأسيس

كفتحة سين سالم

سادسها التوجيه وهو

حركة ما قبل الروى

المقيد كقوله

حتى اذ جن الظلام

واختلط

جاوا علق هل رأيت

الذب فقط

(الرابع انواعها تسعة

ستم مطلقة مجردة

موصولة بالياء كقوله

جئت الى بعد عروة

اذ نجعا

خراش وبعض الشر

أهون من بعض

و بالهاء كقوله

ألا فني لاق العلابهه

ومردوفة موصولة باللين

كقوله

ألا فني بئنه إذ رأني

وقد لا تدم الحسناء ذاما

وبالهاء كقوله

عفت الديار عجلها ومقامها

ومؤسفة موصولة باللين

كقوله

كلني طم بأمية ناصب

وليس أقالسية بلي

الكواكب

وبالهاء كقوله

في ليلة لا ترى بها أحدا

بحكي علينا الأكوأكبها

(وثلاثة مفيدة) مجردة

كقوله

أنهم جرائنة أتم

أم الحبل وأدها منجند

ومردوفة كقوله

كل عيش صائر لزوال

ومؤسفة كقوله

وغررتني وزجعتني

لك لأن في الصيف تامر

(والتسكاس) كل

قافية توالث فيها أربع

حركات بين ساكنيها

كقوله

قد جبر الدين الاله خير

(والتراكب) كل قافية

توالث فيها ثلاث حركات

بينهما كقوله

أخبر فيها وأضع

لأن الصاد متحركة ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من اشباع الصاد (قوله كقوله)

أي الحاسي من الرجز لا فني لاق العلاب بالقصر همه بفتح الهاء الأولى وكسر الميم الشدة وسكون الهاء الثانية

وعجزه هليس أبو بياض عم أمه وألا لتعني وقوله لاق الصلاح أي ارتقم للمعالي وارتقي اليها من مساوئها

وقوله ليس أبو صالح أي ليس لاني ذلك الفتي قرابة متصلة بأم ذلك الفتي بل هو أجنبي عنها فيكون في ذلك الفتي قوة

فان القرب بين الوالدين في النسب من أسباب ضعف الولد في الشرع والعادة (قوله ومردوفة) أي ذكرفها

حرف مدولين قبل الروي (قوله كقوله) أي الاعشى من الوافر يمدح أيا سا وقوله بئنه بضم الباء الواحدة

وبعدها مثثة مصغر بئنه وفي بعض النسخ بدلها قافية بضم القاف بوزن جهينه وكلاهما اسم امرأة وقوله

وقد لا تدم الخ مقول القول والوارد زائدة والحسناء فاعل لعدم فتح الدال المهملة وذاما بفتح الميمته وبعد

الالف ميم مخففة للوزن وأصلها التشد يدعي أن ذات الحسن والجال لا بد لها في الغالب من ذام يذهبها ويعيبها

غيره منها أي وأامن مجلته من يذهبها كما توجهت في ذلك (قوله وبالهاء) أي أو موصولة بالها في بعض النسخ

رابها مطلقه مردوفة موصولة بالهاء وهي أظهر في بيان المراد (قوله كقوله) أي لبيد من الكامل وقوله عفت

الديار أي هلكت عجلها بالرفع بدل من الديار بدل بعض من كل أي عجلها الذي يزول به و يقيمون فيه فقطع

مقامها على ما قبله من قبيل عطف المرادف (قوله مؤسفة الخ) في بعض النسخ خامها مطلقه مؤسفة

موصولة باللين وهي أظهر في المراد (قوله كقوله) أي النابضة الذياني من الطويل وقوله كلني بحسب

الكاف أي دعيني وناسب صفة طم وهو صيغة نسب فهو بمعنى منصب أي متعب وقوله أيا ميمته هو علم على أني

يتخطاها والرواية بفتح التاء وخروجت على لقمن بيني المنادي المقر على الفتح وهي لفظة شاذة وليل بالجر عطف

على هم وأقالسية أي أقالس الشدا وهو المكاره التي نزلت فيه و بلي بفتح الموحدة وآخره مزة صفة ليل بعد

وصفها بالجملة وهي صفة مشبهة من البط وهو قوله السمر كوني بذلك عن عدم غيبو بتأسيه عو هو ليل الشتاء

(قوله وبالهاء) وفي نسخة سادسها مطلقه مؤسفة موصولة بالهاء وهي أظهر في المراد (قوله كقوله) أي عدى

ابن زيد وأخبره من المنسرح وقوله في ليلة متعلق بما قبله في الآيات وقوله لا ترى بها أحدا أي مطلقا ومن العواذل

وقوله بحكي علينا أن يغشى سرنا وقوله الأكوأكبها بالرفع بدل من فاعل بحكي يعني الشاعر بهذا أنه خلا عن بحبه

في ليلة لا يطلع فباعليها بخبر بحالها لا الكواكب لو كانت من غير (قوله كقوله) أي الاعشى من قصيدة

من التقارب وقوله غانية فاعل تمجروهي التي استغنت بجمالها عن التزين بالخلى والسياب وقوله أم تم بضم الفوقية

وكسر اللام من أم بقرب منه وقوله أم الحبل واه أي خلق ضعيف ومنجند بالميم والدال المهملة أي منقطع

وأراد بالحبل المهد الذي بينه وبينها (قوله كقوله كل عيش الخ) اللام ساكنة وتقدم هذا في المد بد (قوله

كقوله) أي الحظيئة من مجردة الكامل المرقل وقوله وغررتني أي غدت عني حتى تزوجتك وقوله لا ن الخ أي

ذولين في الصيف وتخصم بالذ كر لأن اللين يقل فيه لقلة ما ترعاه اليهم فبقوله تامر يعني في الشتاء عند كثر

في زمن الشتاء ونصف البيت التون من أنك (قوله والتسكاس) بللثناه الفوقية والمهملة آخره بصيغة فاعل

الفاعل من التسكاس وهو يطلق لقوله على معان منها الميل واسطلاحا ذكره المصنف سميت القافية به أخذنا

من تسكاس البيت أي ميل بضمه على بعض نمايل الحركات فيها وانضم بعضها لبعض وهذا شروع من المصنف

في تقسيم آخر للقافية لتعابر الحركات التي بين الساكنين فكان ينبغي للمصنف أن يذكر هذا التقسيم عند

القسم الثالث بجملة شاملة أو يقول فيا تقدم والعلم الثاني فيه ستة أقسام يجعل هذا أقساما واسدا وأخذ ك

المصنف التسكاس وما بعده مع انها صفات للقافية وهي مؤنة نظرا إلى انها لفظ قندير (قوله كقوله) أي

الحجاج من بحر الرجز وقوله جبر يستعمل لازما ومتعديا كأي هذا البيت جبر الأول متعديا والثاني لازم معنى

الجبر وقوله لا مغير هو القافية وقد اشغلت على ما ذكره (قوله والتراكب) هو بالضبط المتقدم في التسكاس

وكذا يقال فيها بعده وهو لغة في الشيء بمعنى على بعض واصطلاحاً ما ذكره المصنف سميت بذلك لان حركاتها
بتواليها كان بعضها يركب بعضها وقوله بينهما أي بين ما كتبها وكذا يقال فيها بعده **(قوله والمتدارك)** هولة
المتلاحق يقال أدركت جاء من العلماء اذا لحقهم واصطلاحاً ما ذكره المصنف سميت بذلك لان بعض
الحركات أدرك بعضها بقوله عنه اعتراض ساكن بينهما **(قوله كقوله)** أي امرئ القيس من قصيدته
المشهورة التي هي من بحر الطويل وقوله زلت أي تاهت عما بات الرجال أي أهل النقطة منهم الذين ليس
عندهم تعلق شديد بالبحر وما أدركه ان عشق العسة قد بطل وزال وعشقه اياه باق ثابت **(قوله والمتواتر)** هو
لغة في الشيء بعد شيء يترأخ واصطلاحاً ما ذكره المصنف سميت بذلك لان الساكن الثاني جاء بعد الاول يترأخ
بينهما بسبب نوسا المتحرك فاشبهه نوزال أي جيء من غير شيء آخر مع انقطاع بينهما **(قوله كقوله)**
أي الشخص وهو الخنساء من قصيدة من الوافر تروى بها أخواها صخرارء بالصاد للمهمة والهاء المحمية **(قوله)**
والمترادف هولة التابع لانه ما خوذ من المترادف وهو التتابع واصطلاحاً ما ذكره المصنف سميت بذلك
لانه ردف أحد الساكنين فيها الآخر وقوله اجتمع ساكنها أي التقيان غير فاصل ولا بد أن يكون الالتقاء
على حده وتعرفه الجزوة وهو أن يكون الاول منهما حرف لين والافلا يكونان من التوافق **(قوله هذه)**
دارهم الخ قد تقدم هذا البيت في البحر وقد علمت معناه فيها فلا تغفل **(قوله انبيه)** هولة الإيجاز
 واصطلاحاً ما ذكر بطريق التفسير بعد التعرض له بطريق الاجال غالباً وقد يستعمل في علم يتعرض له
قبل ذلك أصلاً على سبيل الجواز لكنه صار حقيقة عرفية **(قوله كاليسيط)** على حذف مصافين أي جزمه بجزوه
اليسيط في تقدير المضاف الاول طابق المثال الممثل له وتقدير الثاني اندفع ما يقال من كمال اليسيط لا يدخل
الطبي جزءاً الاخير كاعلم عاتقتم في صدر الكتاب **(قوله والرجز)** أي سواء كان مجزواً أم لا راجحاً في ذلك
يحتاج التقدير للمضاف فقط وهو جزء **(قوله أو جزه)** أي طبعه مع اخباره وقوله كالكمال الكفا استقصائية
وهو على حذف مصاف أي جزمه كالكمال سواء كان مجزواً أم لا لان أجزاء كلامه مثله كالرجز **(قوله كالرمل)**
أي جزمه الرمل سواء كان مجزواً أم لا لان أجزاء كلامه مثله وقوله والخفيف أي وجزمه الخفيف الكامل لا الجزوه
كاهو معاً ولا بد من كون جزأيهما التدين دخلهما الخين دخلهما الحذف فان آخر كل منهما فاعلان وبصر
بالحذف فاعلن المجموع والتدفيخين بحذف ثانية فيصير فعل فكان الالى للمصنف أن يقول كالرمل والخفيف
المحذوف والضرب لان ظاهر كلامه انصرف الجزء الى التام منهما وهو غير مراد لان القافية منه ما وزن لان
وهو لم يتغير سواء خين الجزء أو لا فيكون من التواتر لا من القسمين الآتين **(قوله والخيب)** بفتح الخاء
المحمية وبعد هاء بان واحدتان وهو المتدارك المتقدم لانه يسمى باسماء من جعلها تخيب وكان الاولى للمصنف
أن يقول والمتدارك بدله أو يقول وهو المتدارك لتندفع الحيرة في المراد بالتخيب هنا **(قوله جاز اجتماع الخ)** هذا
جواب اذا الشرطية المتقدمة أي جاز اجتماع ذلك في القصيدة الواحدة هو الحاصل انك اذا استعملت أحزاب
هذه البحر تأتية قافية القصيدة الواحدة كانت قافيتيها حينئذ متداورة وان استعملتها في قافيتين غير تأتية بان
أدخلت في جزء مجزوه واليسيط الطي إلى آخر ما تقدم كانت قافيتيها متراكبة **(قوله أو خيله)** معطوف على قوله
طبعاً أي وأذا كان الوند المجموع في آخر الجزء أي خيله أي طبعه مع خينه وفي كلامه حذف بعد قوله أو خيله
والاصل أو طبعه فتأمل **(قوله كاليسيط والرجز)** أي جزمه مجزوه اليسيط وجزء الرجز مطلقاً كاتقدم **(قوله)**
اجتمع الخ وفي نسخة جاز اجتماع الخ وهي أولى لكونها صريحة في جواز ذلك وانما جاز اجتماع ما ذكر في
القصيدة الواحدة لان هذه الزحافات غير لازمة وحينئذ فيجوز الابتناء بها في قافية وتركها في أخرى من القصيدة
الواحدة فيحدث ما ذكر **(قوله مع الاولين)** أي المتراب والمتدارك وما ورد من ذلك قول قاتل الحسين قتاله
الله ورضي عن قتيله من مشطون الرجز

(والمترادف) كل قافية
تواتر بينهما حركات
كقوله
تلت عمايت الرجال
عن الهوى
وليس فؤادى عن
هواها بمنسلى
(والتواتر) كل قافية
بين ساكنها حركة
كقوله
يد كرى طواع الشمس
صخر
وأذكره بكل مغيب
شمس
(والمترادف) كل قافية
اجتمع ساكنها كقوله
هذه دارهم أقفرت
أمز بورعنها الدهور
(تنبيه) الوند المجموع
اذا كان آخر جزء جاز
طبعه كاليسيط والرجز أو
جزله كاليسيط وأخيه
كالرمل والخفيف
ولتخيب جاز اجتماع
للمترادف والمتراب
أو خيله كاليسيط والرجز
اجتمع المتساو مع
الاولين

املاً ركباني فضة وذهباً * فقد قتلت الملك المسيحي

ومن يصلي القليلين في العبا * وخيرهم اذيد كرون نسباً

* قلت خير الناس ما اوابا * فالقافية في البيت الاول والرابع متساوية وفي الثاني والثالث متساوية وفي
الخامس متساوية (قوله الخامس) أي من أقسام القافية وقوله عن بها أي العيوب التي تعتبر بها وهي
سبعة وقوله إعادة خبر مبتدأ محذوف أي وهو إعادة وكذا يقال فيما بعده (قوله تلة الروي) أي الكلمة
المشتملة على حرف الروي سواء أعيدت القافية بنهاية أم لا أو إعادة غير كلمة الروي فلا تعد إبطاء وقوله لفظاً
ومعنى أي من غير أن يفصل بين اللفظين المكررين بحجة أيات فاكثروا ما تكررت كلمة الروي لفظاً فقط أو
معنى فقط كالعلم مع الصفة أو المعرف مع المتكرر ولا يعد إبطاء كذا إذا فصل بينهما بسبعة أيات فاكثروا والسرفي
ذلك أن اللفظ المكرر بعد ذلك يسهل منه كور في قصيدة أخرى حكماوسى ما ذكره المصنف إبطاء لمافية
من توافؤ الكلمتين وتوافؤ اللفظين ومعنى وهو مع كونه قيصاحاً للمولدين كاجاز لغيرهم على أن بعضهم زعم
أن الإبطاء ليس بمبني (قوله كقول) أي النابغة من قصيدة من البسيط يرثي بها النعمان بن الحرث وقوله
أوضح البيت معطوف على ما قبله في القصيدة وقوله سوا سبعة متشعبة مفتوحة وراءها كنه وسين مهملة ثم
مكة وهي الأرض التي لا صوت بها وقوله تقيد بالثناء القافية وبالقف والياء المشددة من تحت المشددة والعير
بفتح العين الحار يعني أن هذه الأرض لكثرة حركاتها تقيد الحار فلا يطبق المشي فيها والساوي هو الحاصل منه
البر لا يلا وقوله لا يخف سبعة متشعبة وقام بعد هاء ضاد متشعبة والرز بكسر الراء المهملة وبالزاي المهملة الصوت
وقوله ألم أي نزل ذلك السلطان المتقدم في القصيدة وقوله ولا يزل بضاد متشعبة من باب ضرب وهو يتعدى بنفسه
وبين قوله على مصباحه على فيه يعني عن وفي المقام بحث تركا مع جوابه في الحاشية (قوله والتضمين) هو
لغماً مأخوذاً من تضم الكتاب كذا أي اشتمل عليه واصطلاحاً ما ذكره المصنف بقوله تعليق البيت أي تعليق
قافيته لأن الكلام في عيوب القافية وقوله بما بعده أي يصدر البيت الذي بعده ما ينفتح عليه في الأداة وسوى
تضميناً لأن الشاعر ضمن البيت الثاني معنى البيت الأول لأنه لا يتم إلا بالثاني والتضمين مقتدر للمولدين (قوله
كقوله) أي النابغة من الوافر وقوله وهم أي بنو أسد وقوله الجفار بجم وقام وراءهم مهملة بوزن كتاب اسم
مالي بتيب وقوله عكاظ بالعين المهملة أوله والفاء المشددة آخره بوزن غراب اسم سوق للعرب بناحية مكة كانوا
يجمعون فيها ثم هدمها الإسلام وفي بعض النسخ بدلها بمات بضم الباء الموحدة وبالعين المهملة وبالثلثة وهو
اسم حرب في الجاهلية كانت بين الأوس والخزرج وقوله شهد من لهم وفي بعض النسخ وتغن ومراد النابغة
مدح بني أسد يكونهم أغاروا على بني تميم عندهم الماء وأغاروا على أهل سوق عكاظ وقام لهم وقومهم وشهد هو
لهم مواطن صادقات تلك المواطن شهد بنون لهم بحسن ظنه فيهم الشجاعة والشاهد في تعليق البيت أي شهد بن
(قوله الأقواء) بكسر الهمزة وبالفاء مأخوذاً من قولهم أقرى الريع إذا تغيرت خلاص سكانه لأن الروي تغير
وخلاص حركته الأولى وقوله اختلاف الجري أي حركته الروي المطلق بحركة تقار بها في النقل كالسكر
مع الضم كقائل المصنف خرج بقيد التقارب في النقل الفتحة مع أحد هما فان ذلك يسمى اصراقاً كجاسياني
والأقواء غير جازئ للمولدين (قوله كقوله) أي حسان رضي الله عنه من البسيط بهجو الحرث بن كعب
الجشاشي من بني عبد المدان وجاشته وسببه أنه كان هجائياً التجار من الأنصار فشكوا ذلك إلى حسان فقال
فيهم ما ذكره المصنف ثم أمر بالقاء إلى صبيان المكتب ففعلوا فبلغ ذلك بني عبد المدان فأوقوا الحرث وأجابوه
إلى حسان فنكح رضي الله عنه وناقه وأعطاه دراهم وأركبه بقلته وقوله لا بأس بالقوم الخ أي لا يباي عليهم
بالطول جدا ولا بالقصر جداً بل هم بقلتهم سنان الجنة كالغفال وأحلام الخ بفتح الهمزة جمع حلم بكسر
الحاء المهملة وهو العقل أي عقولهم كقول المصنف في العليش وكثرة الحر كعدم التديب وقوله فصب بفتح

(الخامس عيوبها)

الإبطاء إعادة كلمة الروي

لفظاً ومعنى كقوله

أوضح البيت في سوا

مقالة

تقيد العير لا يسرى بها

الساري

ألم بها لا يخف الرزغن

أر

ض ولا يفصل على

مصباحه أسراراً

(والتضمين) تعليق

البيت بما بعده كقوله

وهم وردوا الجفار على

تيمم

وهم أصحاب يوم عكاظاني

شهدت لهم مواطن

صادقات

شهدن لهم بحسن الظن

مضى

(والأقواء) اختلاف

الجزى بكسر وض

كقوله

لا بأس بالقوم من طول

ومن قصر

جسم الغفال وأحلام

الغافير

كانهم قصب جوف

أسافله

مثقت تقصحت فيه

الاعاصير

القاف والصاد المهملة جمع قصبة وهو الحروف باليوص وقوله جوف جمع أجوف كسود جمع أسود وهو العظيم الجوف وأسافله مبتدأ مضاف ومنقب خبره والاعاصير جمع اعصار وهو ريح ترفع تراب بين السماء والارض فبعد ما وصفهم بقلة العقل وبغلظ الجشتم وصفهم بعدم القوة فان القصب المثقوب التي فُتحت فيه الريح لا قوة فيه (قوله والاصراف) بالصاد المهملة مأخوذ من قولهم صرفت الشيء أي أبعدته عن طريقه فسمى اختلاف الجري به لان الشاعر صرف الروي عن طريقه الذي كان يستحق من عمالة حركته لحرارة حروف الروي الاول ويسمى أيضا اسرافا بالسين المهملة وهو في الاصل مجاوزة الحد ووجه التسمية حينئذ ظاهر وهو غير جائز للمولدين (قوله بفتح وغيره) أي من ضم وكسر بان تكون حرف روى البيت المتقدم قطعة وسكون حرف روى البيت الذي بعده ضمة أو كسرة أو تسكون حرفه غير ففتح بان تكون ضمة أو كسرة وسكون حرف روى البيت الذي بعده فتحت فيخ من ذلك أربع صور استشهد المصنف على بعضها وترك الاستشهاد على البعض الآخر لظهور المقصود (قوله أريتك الخ) أي أخبرني قائلنا فيه مفتوحة والياء ساكنة وليس قبلها همزة على لغو في بعض النسخ رأيتك من غير همزة قبل الراء وقوله الكباء مقول تمنعني وقوله طرفي يسكون الراء أي بصري وقوله سهاد بضم المهملة أي سهر وعدم نوم وقوله البلاء بالرفع مبتدأ مؤخر وفي قلبي خبر مقدم فتخلت حرف روى في البيتين وهما من الوافر (قوله والفتوح) أي في حرف الروي الاول مع الكسر أي كس حرف الروي الثاني وفي بعض النسخ ومع الكسر (قوله منبصت) بفتح الميم وهي الشاة تعطي للفقير والجارية أخذ لبنها أياما معلومة ثم يرد لها صاحبها وهذا بحسب الاصل ثم كثر استعماله حتى صار يطلق على كل عطاء كان المنحة بكسر الميم كذلك وقوله فجعلت الاءام أي جعلت ردها عليه لكونها مريضة مثلا والاءام مقول مجعلت وبداء المتعلق براءك مجرور فتخلت الفاتحة وكسر او قوله من شاة تميز مجرور بن الزائفة كما ذهب اليه بعض النحاة وفي المتقدم بحث تمام جوابه في الحاشية والبيتان من الوافر (قوله والا كفاه) بكسر الهمزة وهولفة مأخوذ من قولهم كفأت الاناء اذا قلبته فهو مكفوء وسمى به البيت المذکور لان الشاعر قلب الروي عن طريقه المأثور وهو غير جائز للمولدين (قوله بحروف) المراد بالجمع ما فوق الواحد (قوله كفوله) أي الشاعر في صفة التحيل وقوله نبات وطاء بضم الواو وتشديد الطاء المهملة جمع واطع من وطنه بالكسر يطؤه يعني داسه واتخذ بالحاء المججمة والباء المهملة الطريق أي دائسي على طريق الليل أي التي لا تسلك الا بالليل لكونها مخوفة مثلا وقوله لا يشكين مبنى على فتح الياء لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة لان البيتين من مشغور السريع الموقوف كما يعلم ذلك من له أدنى الملم بالفن وقوله ما تقين بالنون بعد الهمزة ثم القاف التي بعدها ياء منساقية تحتية ثم نون أي سمن يقال أفت الابل مثلا اذا سمنت والشاهد اختلاف الروي باللام والنون لانهم متقاربان في المخرج لان مخرج اللام من رأس حافة اللسان ومخارجها من الحنك الاصل من اللثة ومخرج النون من طرف اللسان ومخارجها من اللثة تحت مخرج اللام بقليل وقيل فوقه (قوله والاجازة) بكسر الهمزة وبزاي وهولفة مأخوذ من قولهم جاز المكان اذا تصداه وسمى العيب المذکور بذلك لتجاوز حرف الروي عن موضعه عامة الكوفيين يسوونه الاجازة بالراء من الجور وهو التعبدى والمناسبة ظاهرة وهو غير جائز للمولدين (قوله كفوله) أي الشاعر من الطويل وقوله الاءل الخ جواب ان محذوف وقوله أن الخفاء مقول ترى معنى أن الكسفة والمائل من الناس قليل وقوله وغلظت بالتين المججمة ضد الرقة وقوله يتنازع أي يشتري قوله القلوص أي الشابة من النوق وقوله ذميم بالفاء المججمة أي ضير وعدم حو والشاهد اختلاف روى البيت باللام والميم لانهم متباعدا في المخرج كما هو ظاهر (قوله والسناد) بكسر السين اختلاف ما راعى الخ يئني على الصحيح ومقاها أقوال الذكرتها في الحاشية وسمى ماذ كرسنا لان في اللغة مأخوذ من قولهم خرج بنو فلان متساندين اذا جازوا فالأقيود هم رئيس واحد فهم مختلفون غير متفقين فهناك

(والاصراف) اختلاف الجري بفتح وغيره فمع الضم كقوله أريتك ان منعت كلامي يجي أتمننى على يجي الكباء ففي طرفي على يجي سهاد وفي قلبي على يجي البلاء والفتح مع الكسر كقوله ألم ترى رددت على ابن لي منيحتة فجعلت الاءام وقلت لسانا أفتنا رماك الله من شاة بداء (والا كفاه) اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقوله نبات وطاعلى خد الابل لا يشكين علاما أفتين (والاجازة) اختلافه بحروف متباعدة الخارج كقوله الاءل ترى ان لم تكن أم مالك ملك يدي ان الكفاه قليل رأى من خليله جفاه وغلظت اذا قام يتنازع القلوص ذميم (والساد) اختلاف ما راعى قبل الروي من الحروف والحركات

وهو خمسة (سناد الردف) وهو ردف أحد البيتين دون الآخر كقوله
 إذا كنت في حاجة من سلا
 فأرسل حكيمًا ولا توصه وإن باب أمر عليك التوى
 فشاو رليبا ولا تصمه (وسناد التأسيس)
 تأسيس أحد همدادون الآخر كقوله
 يادارية أسلمى ثم أسلمى غنغد فامة هذا العالم (وسناد الاشباع)
 اختلاف حركة اللخيل كقوله
 وهم طردوا منها ليليا فأصبحت
 بلى وادمن نهامة غائر وهم متعوها من قضاة
 كلها ومن مضر الجراء عند التفاور
 (وسناد الخندو) اختلاف حركة ما قبل
 لتدأج الخباء على جوار كان عيونهم عيون عين
 كافي بين خافيتي عقاب تريد حامة في يوم غين
 (وسناد التوجيه) اختلاف حركة ما قبل
 الروي القيد كقوله

مناسبة بين المعنى اللغوي والاصطلاحى وذلك لان قوافى القصيدة المشتبهة على السناد لم تتفق الاتفاق المؤلف في انتظام القوافى (قوله وهو خمسة) أى والسناد أقسام خمسة لكن اثنتان منها باعتبار الحروف وثلاثة باعتبار الحركات ووجه التسمية بسناد الردف وما بعده ظاهر وعلم أن الالكفاء والاقواء والالازمة والاصراف لا يجوز للمولى ان يستعملها وان الاطباع والتضمين والسناد يقسمه يجوز للمولى ان يستعملها كما يؤخذ ذلك من شرح شيخ الاسلام على الخرزجية (قوله كقوله) أى حسان من المتقارب التى دخل عروضه حذف السبب الخفيف وكذلك ضربه ان حركت الهاء والاف قد دخله البترو فشاو رليبا أى حاذقا وفطنا وفى بعض النسخ حكيمًا بدل ليبا والمهمة فى أرسل هزة قطع كما هو معلوم والشاهد كون البيت الاول من دوفا والاول قبل الصاد المهمة والثاني غير من دوفا والهاء فيهما فى وصل كالتقسيم (قوله يادارية الخ) هذان البيتان من مشطور الرجز ومية محبوبة الشاعر وقوله ثم أسلمى تأ كيد الاول وقوله غنغد بكسر الخاء المهمة وبعد هانون فدل مهمة ففاء لقب امرأته ريفة من نساء العرب والهاء الرأس والمعنى على التشبيه أى غنغد كرامة يعنى وأنت أعظم منها عندى فلذا دعوت لمدارك السلامة (قوله اختلاف حركة اللخيل) أى بحر كتيبن متقاربين فى الثقل كالضمة مع الكسرة كافي البيتين اللذين ذكرهما المصنف أو متباعدين كالفتحة مع احداهما والثاني أقبح من الاول بل قيل ان الاول ليس بسبب (قوله كقوله) أى النابعة من قصيدة من الطويل وقوله وهم طردوا منها ليليا الضميرى هم راجع لقوم المدكورين قبل وضرب منها على الوردات أى النخل فى الايات قبله وبلى يفتح الباء الموحدة وكسر اللام وتشديد الباء المتناذرة اسم قبيلة ونهامة بكسر التاء كالتقدم وغائر بغين مجمعة وهزمة بعد الالف وآخر داء مهمة صفة وادأى منخفوض وقضاة بضم القاف وضاد مجمعة وعين مهمة أبوحى من الغين ومضربوزن زفراسم رجل وهو ابن نزار وبقال له مضر الجراء والتفاور مصدر تقارو بمعنى آثار (قوله اختلاف حركة ما قبل الردف) يعنى بحر كتيبن متباعدين فى الثقل كافي البيتين اللذين ذكرهما المصنف فخرج المتقارب ثنائى فيه كالضمة مع الكسرة والفتحة مع الضمة (قوله كقوله) أى من الوافر وقوله لتدأج بكسر اللام والخباء بالطاء المهمة والمد وهو ما يكون من صوف أو غيره وقوله على جوار يفتح الجيم أى نساء جوار وقوله عين بكسر العين المهمة اسم امير الوحش أى تشبهها فى اتساعها مع شدة السواد وقوله خافيتي بالحاء المهمة ثم الفاء والياء الضميمة ثنائية خافية والجمع خوفاً وهى ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خففت وقوله عقاب بضم العين اسم طائر وقوله غين بفتح الغين المهمة لفتح فى الغيم فالعين المهمة مكسورة فى الاول والغين المهمة مفتوحة فى الثاني فقد وجد سنادا الخندو فى هذين البيتين (قوله اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد) أى المسماة بالتوجيه كالتقدم ثم ان المصنف يحتمل أن يكون جار ياعلى مذهب الخليل بان ياد بحر ك ما قبل الروي الفتحة مع الضمة والكسرة وان يكون جار ياعلى مذهب كراع بان ياد بحر الكسرة مع الضمة والفتحة لا على مذهب الاخفش لانه عنده ليس بسبب مطلقا والحاصل أن فى اسناد التوجيه ثلاثة مذاهب أحدها لا خفش وهو أنه ليس بسبب مطلقا ثانيه للخليل وهو جواز الضمة مع الكسرة وامتناع الفتحة مع أحد هاتين الكراعه وهوان الجمع بين الضمة والفتحة جائز ولا تافى الكسرة مع أحد هاتين الكراعه ان حل كلام المصنف على مذهب الخليل يكون الشاهد فى البيت الاول مع الثاني أو مع الثالث لافى الثاني مع الثالث وان حل على مذهب كراع فالشاهد فى البيت الثاني مع الثالث أو مع الاول لافى الاول مع الثالث فتدبر (قوله كقوله) أى روبة من مشطور الرجز وقائم الاعماق الخو بعده * مشتبه الاعلام بالخفق ثم قال الشقى الخفق فكذلك هذا الشاعر ما قبل الروي الاول بالفتح والثاني بالكسر والثالث بالضم ثم ان الواو فى قوله وقائم واروب وهو صفة مخفوف أى روب بلد قائم قاف وشنانة فونية أى مفبر ولا اعماق جمع محقق بضم العين المهمة وفتحها بالبعد من أطراف المفازة مستعار من معنى البئر والخارى بالخاء المهمة الخلى والحق بضم الميم وسكون الخاء المهمة وفتح الشنات والاراء المران اللذان يخرق

حال ضروريه عليه والاعلام جمع علم وهي الجبال وكل ما يمتدى به يري أن أعلامه يشبه بعضها بعضا فلا يحصل
الاعتدال بها السالكين والخلق الاضطراب وهو في الاصل يسكون الفاء وانما حركت بالكسر للضرورة يري بدأته
يجمع فيه السراب ويضرب وجواب رب ما ذكره بعد ذلك في القصيدة فليس محمدا وقال ألف بالتشديد من
التأليف يعني الجمع ويصح أن يكون بالتخفيف من الالفه وشئت جمع شئت صفة لحدوف مفعول لا لاف أي
ألف حيوانات شئت أي متفرقة وليس بالراعي الحق في محل نصب على الحال والحق يقتض الحاء المهمة وكسر الميم
هو الاحق وشذابه تشبين وذل مجتمعتين على وزن علامة بالنصب وهو الاظهر حال من الضمير في ألف العائد
على الجار وهو من الشذب أي القطع وعنها متعلق به وشذابه الشين المحجمة والذل كذلك الخفيفة مفعول شذابه
والشذابه الذي والربع بضمين ويجوز تسكين الثاني تخفيفا وهو متعين هنا للضرورة جمع رباع كتمان من الجدير
اذا لايات قبله فيما يتعلق بالجبر كما يعلم من الوقوف على القصيدة بتمامها والسحق بضم الحاء المهمة بمعنى البعيدة
جمع سحق وهو صفة للربع وحاصل المعنى أنه يقول جمع هذا الجار جبرا متفرقة حال كونه ليس شبيها بالراعي
الاجنبي لئلا يضيعها وحال كونه قاطعا عنها أي الجبر البعيدة فبعد أن وصف البلد بالصفات المتقدمة انتقل الى
وصف الجار هذا وقد ذكرنا في الحاشية شذابة متعلق بضرورات الشعر فارجع اليها ان شئت (قوله وهذا آخر
ما أوردناه) اسم الاشارة راجع لسناد التوجيه وفي بعض النسخ هذا آخر ما انتهت اليه من الاختصار يعون
الملك الجبار وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والكلام على ذلك شهر لاحتياج الى تسطير الى هنا
وقفت الاقلام ففسل الله العفو عن زلة الاقدام بجاه سيدنا محمد خير الانام وآله وصحبه الكرام ومن تبعهم
بايمان الختام وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في آخر ذي الحجة سنة ألف ومائتين وثلاثين من الهجرة
النبية على صاحبها أفضل الصلوة والسلام وآله وصحبه ومن تبعهم في المبدأ والختم آمين

يقول راجي غفران المساوي رئيس لجنة التصحيح بدار الكتب العربية الكبرى

محمد الزهرى الغمراوي

الحمد لله الذي أسبغ علينا نعم الوافرة والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد أهل الدنيا والآخرة

(أما بعد) فقد تم يعون الله القادر الشافي طبع حاشية العلامة الدمشوري على

متن الكافي وهي حاشية عزيزة المثال غنية في مدحها عن

القبيل والقال محلاة الموامش بالمتن المذكور وذلك

بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر

بعناية لجنة التصحيح بها وكان الفراغ

منه في شهر ربيع أول سنة ١٣٧٧

هجرية على صاحبها أفضل

الصلوة وأتم النصية

آمين



وقام الاعحاق خاوي

المخترق

ألف شئت ليس بالراعي

الحق

شذابه عناشدا الربع

السحق

وهذا آخر ما أوردناه في

المؤلف هذا وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليما كثيرا

اكتب مكتبته في الشرق

مكتبة

دار الكتب العلمية الكبرى

كل من تحول في العواصم الشرقية من بلاد العرب علم ان مصر أوسعها نطاقا في طبع الكتب العربية وان أعظم مكتباتها الآن هي (دار الكتب العربية الكبرى) المختصة بمصطفى البابى الحلبي وأخويه تأسست هذه المكتبة سنة ١٢٧٦ هجرية وأخذت بالتفو حسب مقتضيه أدوار النشوء الكونى حتى نالت الشهرة في مشارق الارض ومغاربها بانفرادها في طبع الكتب العلمية بأنواعها في مطبعتها (العلمية) ولذا لا ترى بلدا في أنحاء المعمور الا وفيها قسم موفور من تلك الكتب لماتجارها من الثقة والامانة باصحاب المكتبة المذكورة وهي لا تزال مستعدة لارسال فهارسها السنوية مجانا لكل طالب وشرط المعاملة موصحتها وعنوانها في مخاطباتها (مصطفى البابى الحلبي وأخويه)

(بمصر)

س وهو الموافق للقاعدة وتوجس بالاختصار على التقريبي ان الى أربعة لانت ثلاثة ولا واحد
 له بعد اخرج فرضيهما الخ وهما النصف للبت ولزم السدس النصف ثلاثة والسدس واحد
 يقتضيان بينهما اربعة لانت ثلاثة باعها وهو واحد ونصف لثم ربعها وهو نصف انكسرت
 نصف تضرب اثنان في اصل المسئلة وهي ستة تبلغ اثني عشر وهذا معنى قوله فتضع المسئلة من اثني
 ثنت النصف ستة وتولام السدس اثنان فالجواب لانت ثلاثة أو باع الثمانية التي هي الستة وتولام
 الاثنان فتعطي البنت من الأربعة ثلاثة وتولام واحد فيكمل البنت ستة وتولام ثلاثة ستة وهذه
 وافقة للاثني عشر من كل ثلث باعها مع ذلك من البنت ثلاثة وهي ثلث التسعة ومن الام
 ثلث الثلاثة مجموع ذلك أربعة متو قوله وهو الموافق للقاعدة وهي ان الباقي بعد اخراج الفروض
 وي الفروض بنسبة الفروض وهو الباقي هنا وهو اثنان لا ربع لهما فقد انكسرت على فخرج
 ربا ربع في الستة اه (قوله يضرب في الستة الخ) كذا في اصله وهو بحسب الظاهر مشكل
 رب النصف في الستة ثلاثة فتأمل اه سددع وقد علم مما مر عن المعنى وشرح التمهيد ان كلام
 على اعتبار فخرج النصف على حذف المضاف (قوله ان الرد عند العول الخ) لانه زيادة في قدر
 ن في عدد هاء العول نقص في قدر هاء و زيادة في عدد هاء يتو معنى (قوله اربا) على الاصح
 قل مصححنا ربحا في الفرض وان الجبال ومعنى سددع (قوله عصبية) أي بالصعوبة فهو
 زع الخافض اه عش (قوله عصبية) كذا في النهاية هنا قال السيدع وقيل للشارح
 سبعة لا في المتن باعها نقص هذا وعبروا بالمعنى والاسنى والفر وقضية كلامهم ان اربثوى
 من يكون به في أمه اما بالفرض أو بالصعوبة وهو ظاهر وقول القاضي ثوبهم ثوبهم
 راي في القريب يفضل لذكور ويجوز للفرد الجميع تفرع على مذهب أهل القرابة
 النهاية انهم اسقطت قول القاضي اذا علم ذلك علم ان في كلام النهاية تناقضا أيضا كما بينه
 يدع أي والرشدي أيضا اه ابن الجبال (قوله ولو ضيق) وقيل يخص به الفقراء منهم
 له الحديث الصريح الخ (الخ) ويحتاج مع ذلك للجواب عما تقدم أنه صلى الله تعالى عليه
 بن قوله عنه وخالفه فيقال لا يبرأ لهما إلا أن يدعى نسبه القياس على الخلال اه سم
 ن فلا بد منه وأما دعوى النسب فستفي عنه ولو أن يجعل أحدهما على ما اذا انظممت
 لي ما اذا لم ينظم وهذا الحسن من تكلف دعوى النسب لانه يحتاج لاثبات تاريخ تاريخ ويجوز
 فقبلان نسبه الأول بالثاني ليس أولى من عكسه والله اعلم سيدع اه ابن الجبال أقول ذلك
 ان دعوى النسب اذا لم ينادر ان استغنى المذكور كان مما وقع بالفعل (قوله وفي اربهم)
 أي وقول كذا في المعنى الأقوله فيجعل الى في بنت (قوله وفي اربهم) خبر مقدم لقوله مذهب أهل
 ومذهب أهل التبريل وهو الاصح معنى وفيما يشترح المنهج وقد أشار الشارح اليه
 دون مذهب أهل القرابة (قوله بان يزل الخ) والتزيل اغماصه بالنسبة للارث لا للمعجب
 جتوبت بنت لا لصاحبها الى الثمن بما تو معنى قال الرشدي قوله لا للمعجب يعني بحسب اصحاب
 يقبل بل يتخذ فلا ينافي مع ما في قوله وراي الخ ففهم الخ اه (قوله فيجعل ولما لبت الخ)
 ما لله تعالى والاولى الثانية كتبت الاخ والتم والاولى فهما أيضا كما بهما أو يوم حاله سيدع
 الخ والتم كما بهما يعني كل واحدة منهما مفردة كما بهما فتوزع جميع الركن كما رشدي
 مطلقا سم أي سواء كانت لثلاثين أو لأولاد اه سيدع (قوله لهما بينهما الخ) عبادة

نصف يضرب في الستة
 من اثني عشر وتو
 بالاختصار الى أو بع
 تعدد ذو فرض قسم
 بالسوية فعلم ان الر
 العول التي (فان لم ي
 أي ذو الفروض) اه
 الى ذوى الارحام)
 عصبية فيأخذ
 انهم من م ولو أن
 الحديث الصحيح ان
 وارث من لا وارث له
 الرد لان القرابة للمع
 لاستحقاق الفرض أتم
 وفي اربهم اذا حجة
 مذهب أهل القرابة و
 تقديم الاقرب لله
 ومذهب أهل التبريل
 ينزل كل منزلة من يدا
 فيجعل ولد البنت والاب
 كلفه ما وبنات الاخ و
 كابيهما والخال وابنا
 كلام والم لأم والم
 كلاب في بنت بنت
 بنت ابن الجبال بينهما

كتبت (قوله في المتن فان لم يكونا فرضا الى ذوى الارحام) يتحقق مع ذلك العول بما تقدم
 انه عليه وسلم استفتي في بن قوله عنه وخالفه فيقال لا يبرأ لهما إلا أن يدعى نسبه
 تالة (قوله والمنة كالأب) أي مطلقا

Biblioteca Alexandrina



0433379